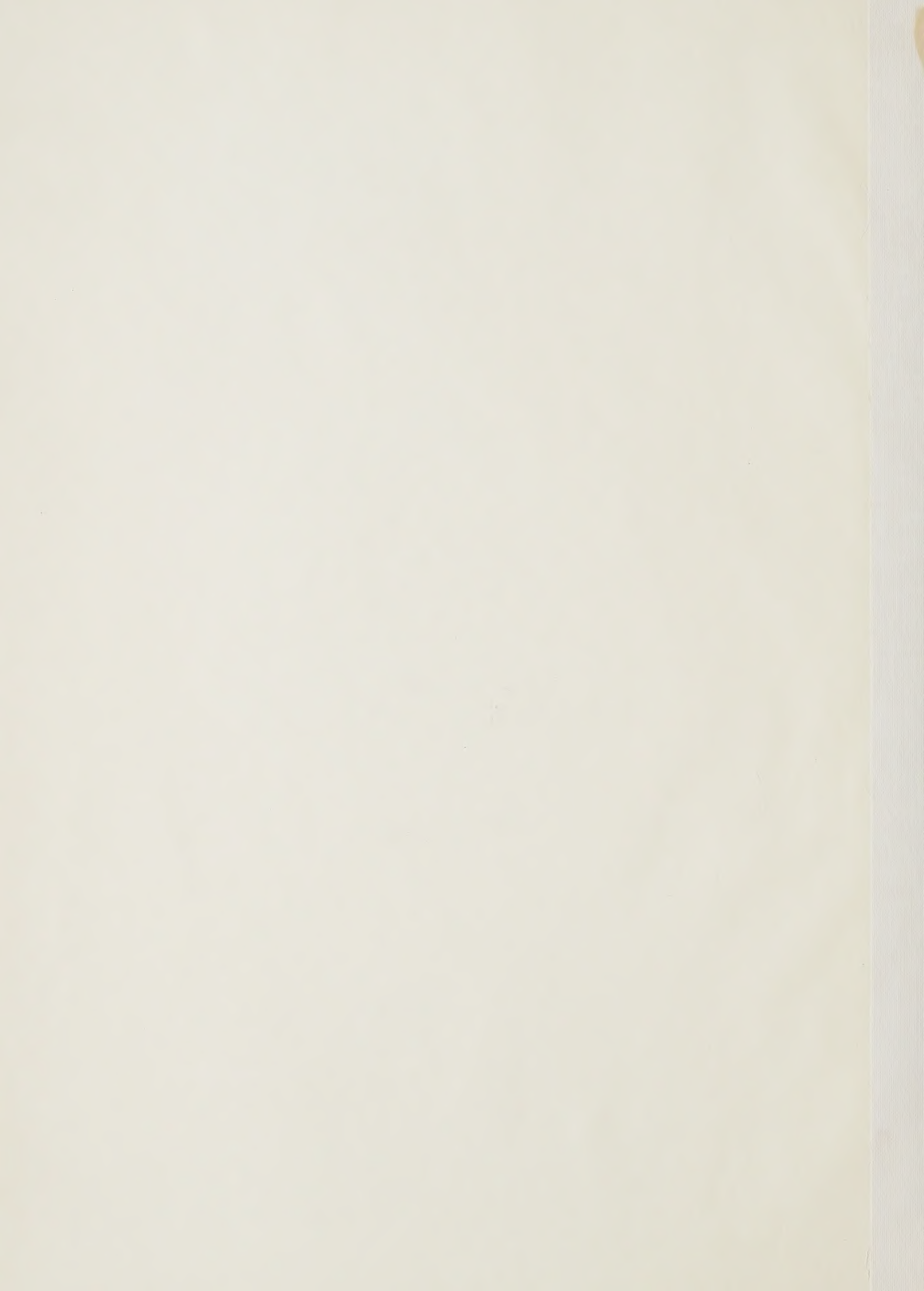

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06457 217 5







ZWEITE SYMPHONIE

IN C MOLL

VON

GUSTAV MAHLER.

KLAVIERAUSZUG ZU VIER HÄNDEN

ARRANGIERT
VON
BRUNO WALTER.

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG

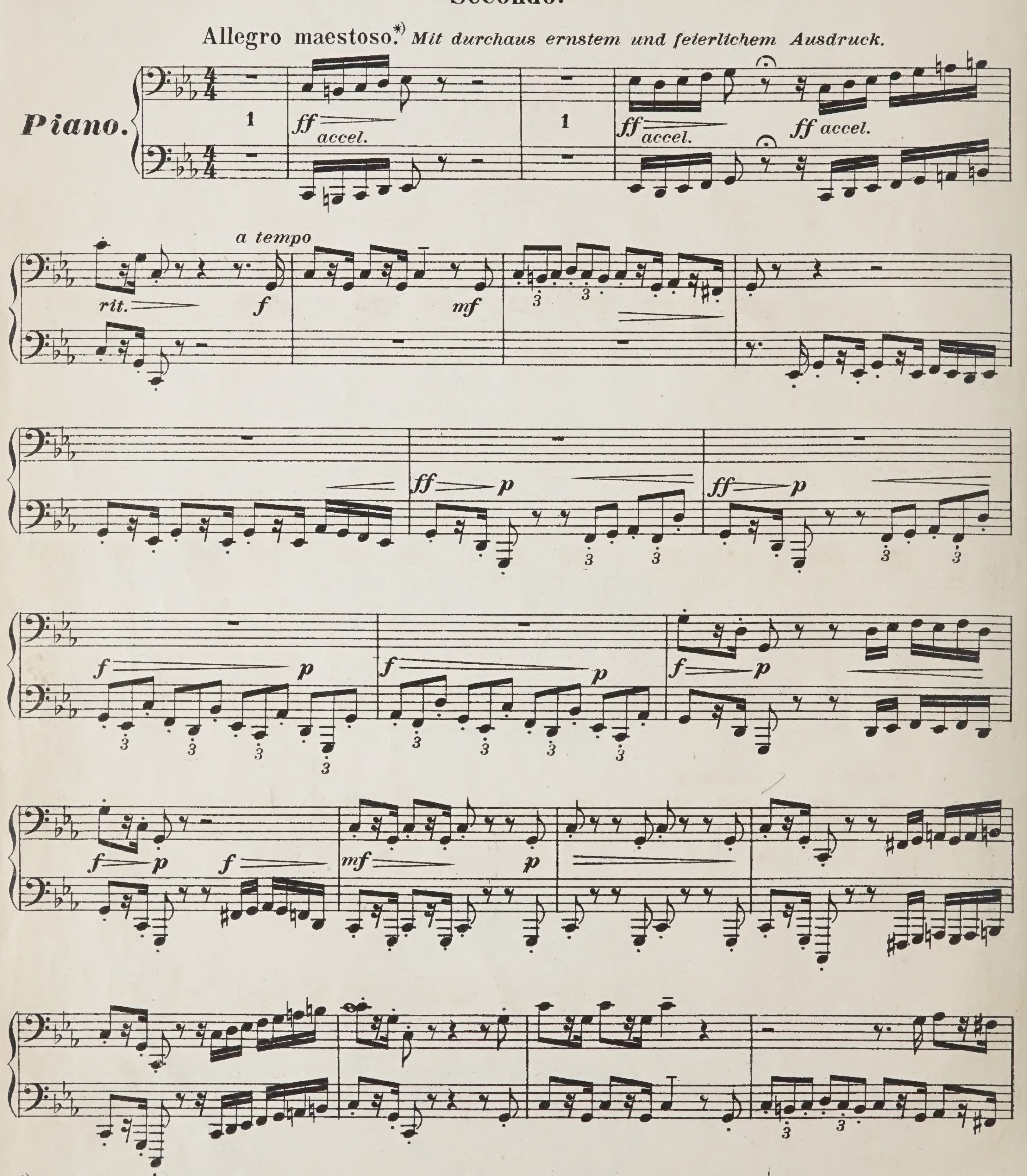
SYMPHONIE No 2.

von

Gustav Mahler.

Secondo.

Allegro maestoso.*) *Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.*



*) In den ersten Takten des Themas sind die Bassfiguren schnell, in heftigem Ansturm ungefähr 𝅗𝅥 = 144, die Pausen jedoch im Hauptzeitmass 𝅗𝅥 = 84 – 92 auszuführen; der Halt im vierten Takt ist kurz, gleichsam ein Athemholen.

U. E. 949.

SYMPHONIE N°. 2.

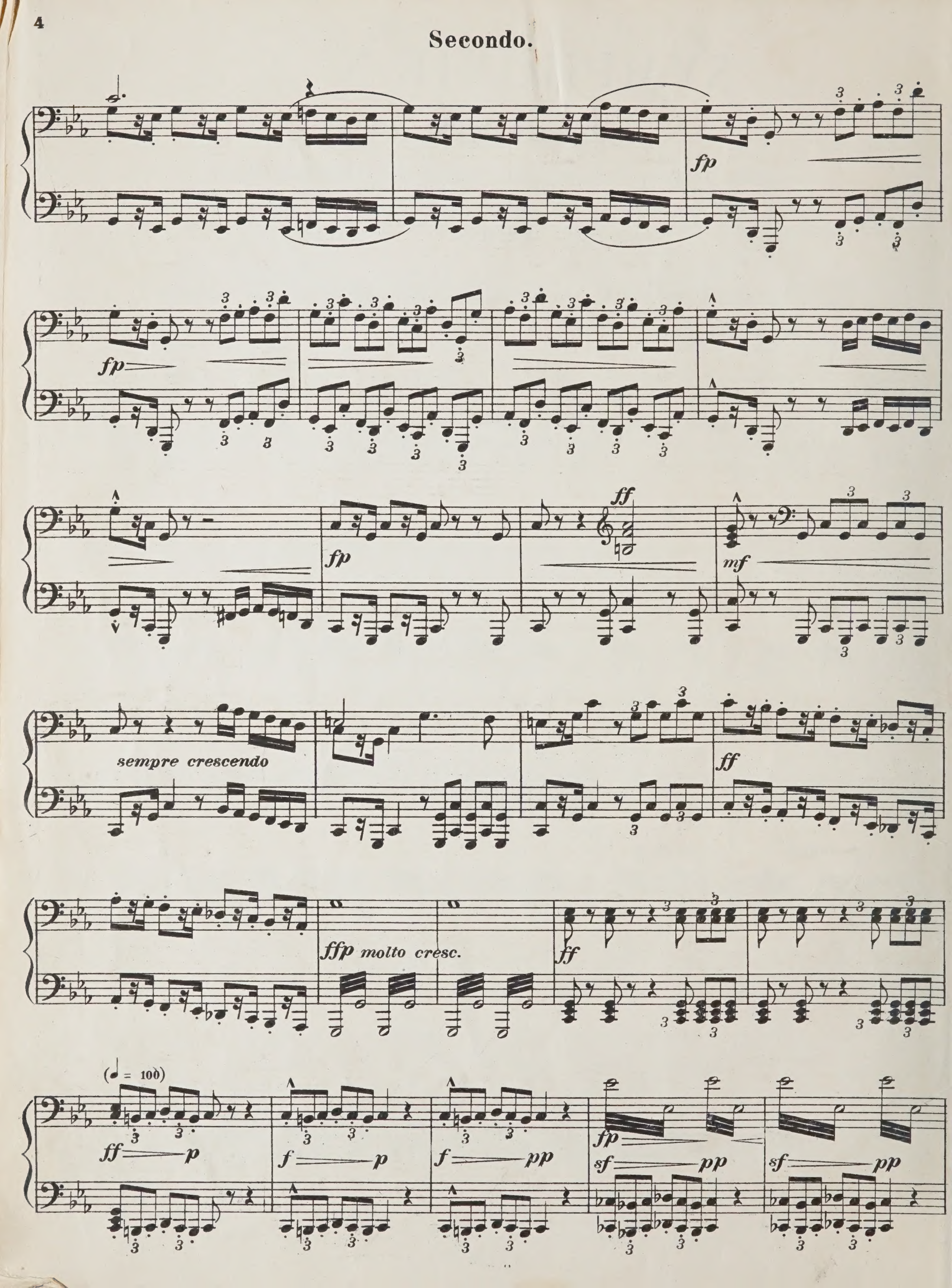
von

Gustav Mahler.

Primo.

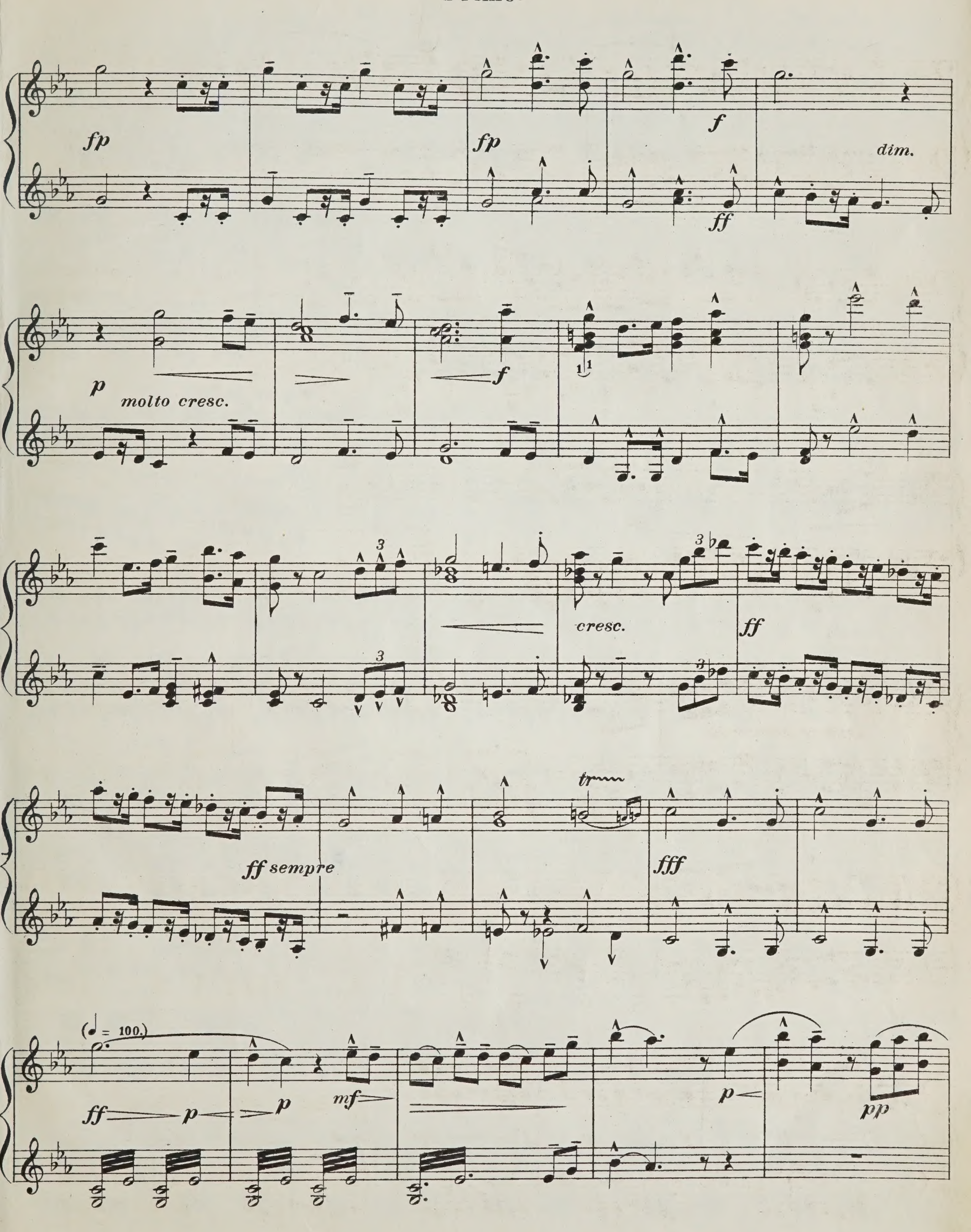


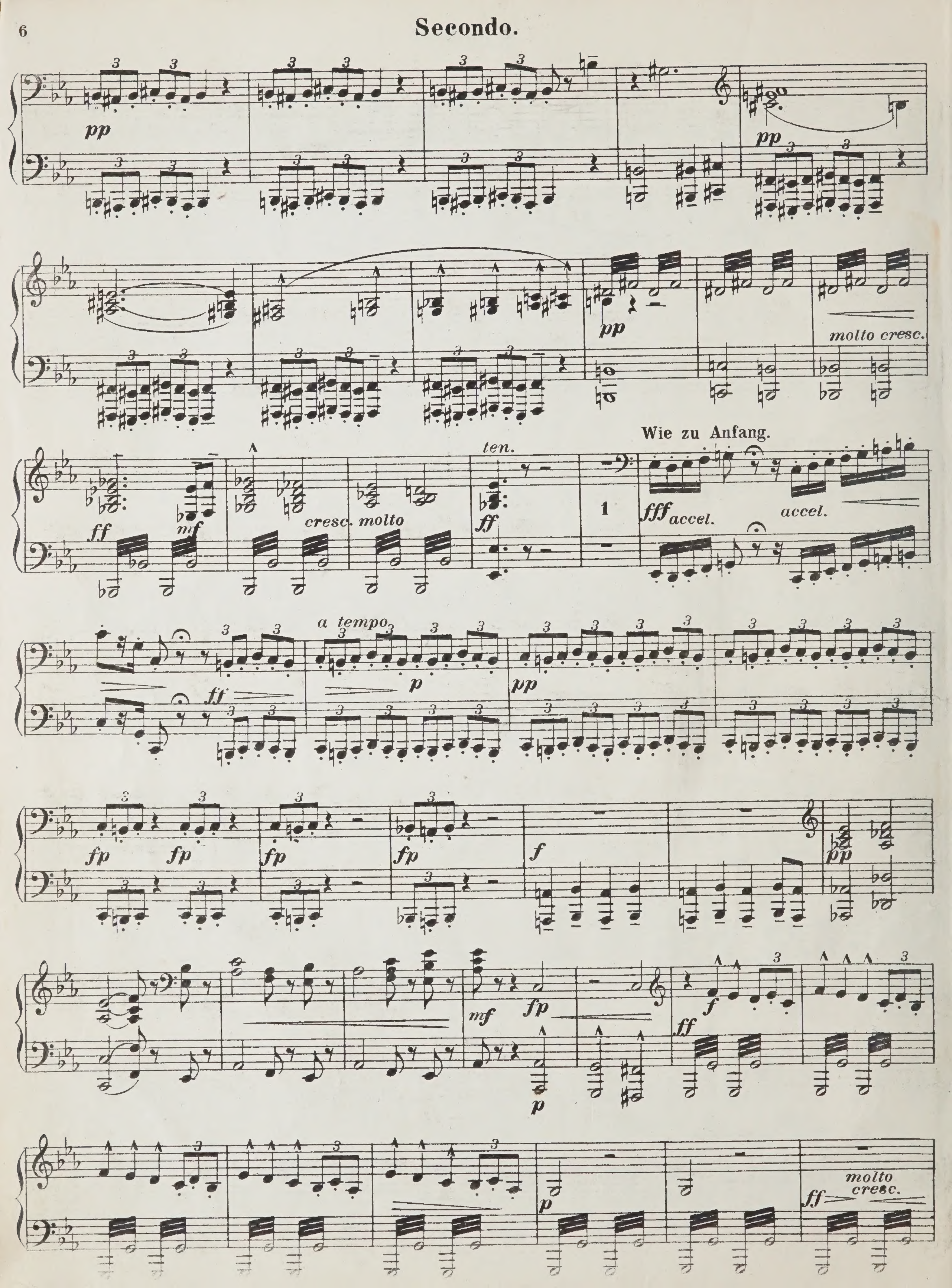
Secondo.

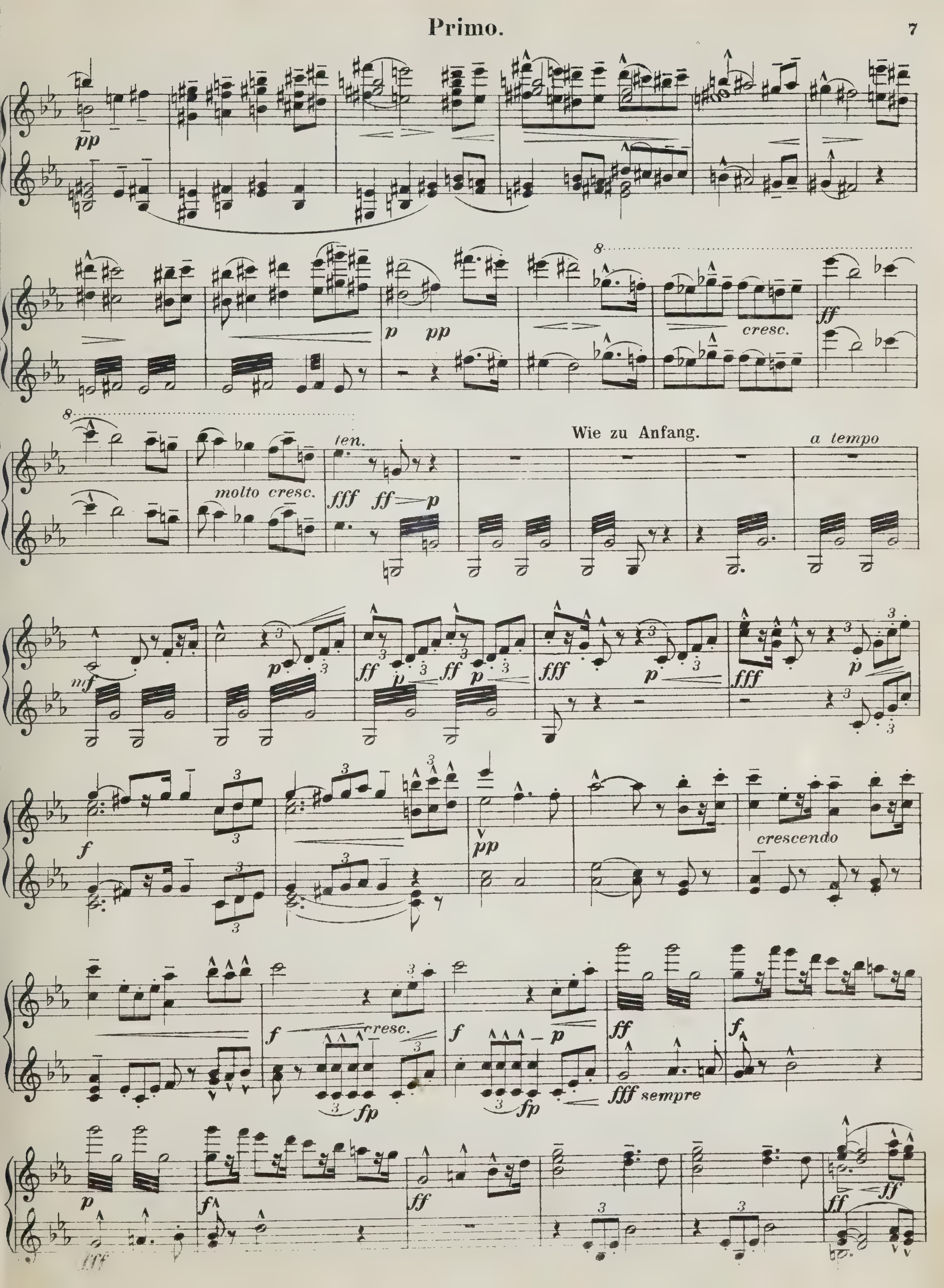


fp
fp
fp
mf
ff
sempre crescendo
ff
ffp molto cresc.
ff
(♩ = 100)
ff p
f p
f pp
fp
sf pp
sf pp

Primo.




pp
pp
pp
molto cresc.
ff
mf
cresc. molto
ten.
ff
1
Wie zu Anfang.
fff accel.
accel.
a tempo
ff
p
pp
fp
fp
fp
fp
f
pp
mf
fp
p
ff
f
p
ff
molto cresc.



pp
p
pp
cresc.
ff
molto cresc.
ten.
fff
ff
p
Wie zu Anfang.
a tempo
mf
f
crescendo
cresc.
fp
fff sempre

Secondo.


ffp
ff
f
ff
f
fp
fp
p
beruhigend
pp
Zurückhaltend
ppp
Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ungefähr ♩ = 72 geworden.
Pedal
ppp
pp
p
p espress.

ff

f

p

beruhigend

pp

ppp

Zurückhaltend

pp

zart ausdrucksvoll

pp

Im Verlaufe der letzten Periode ist das Tempo an dieser Stelle durch das natürliche Zurückhalten ungefähr ♩ = 72 geworden.

ppp

1

pp

pp

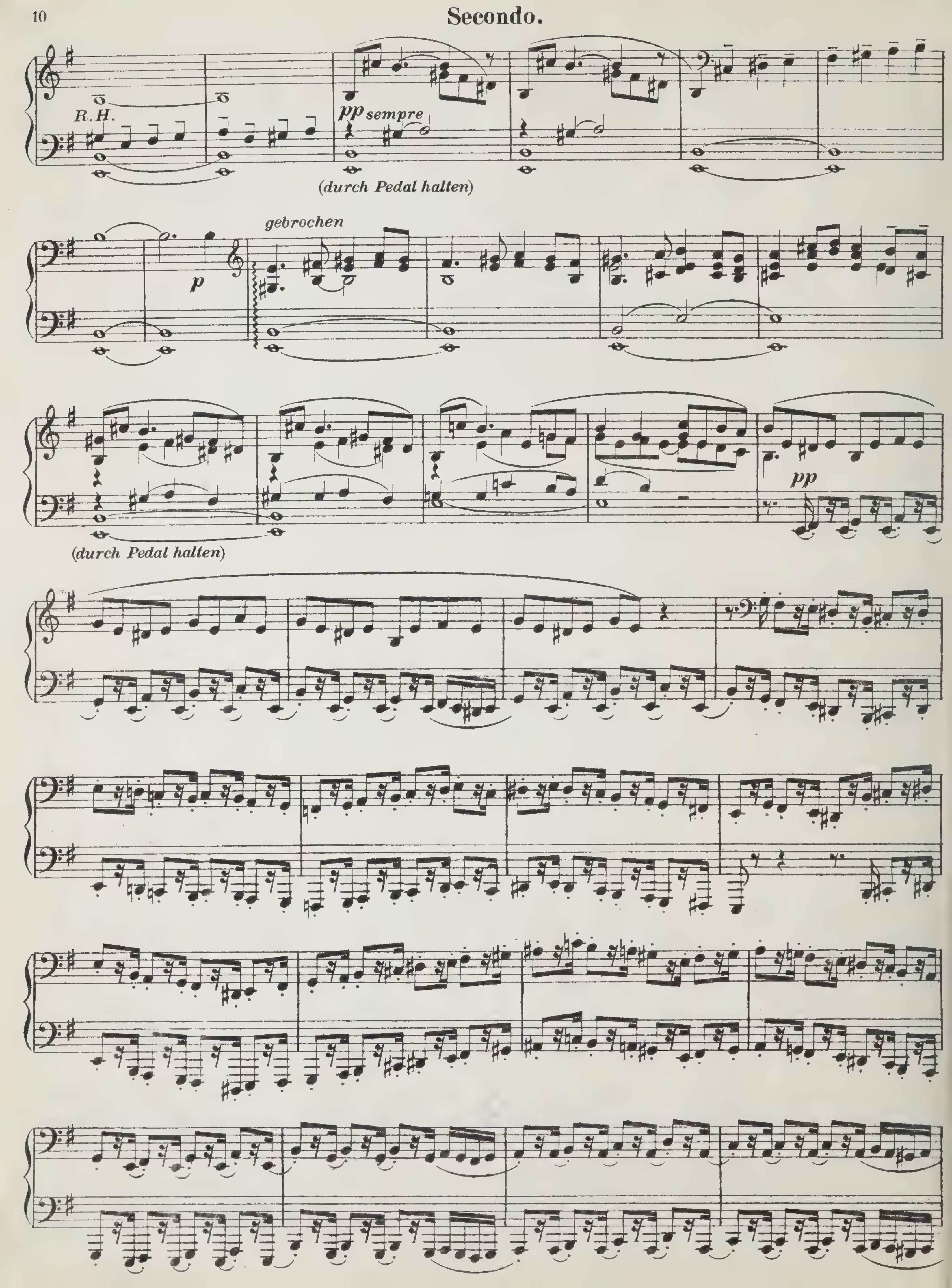
ppp

pp

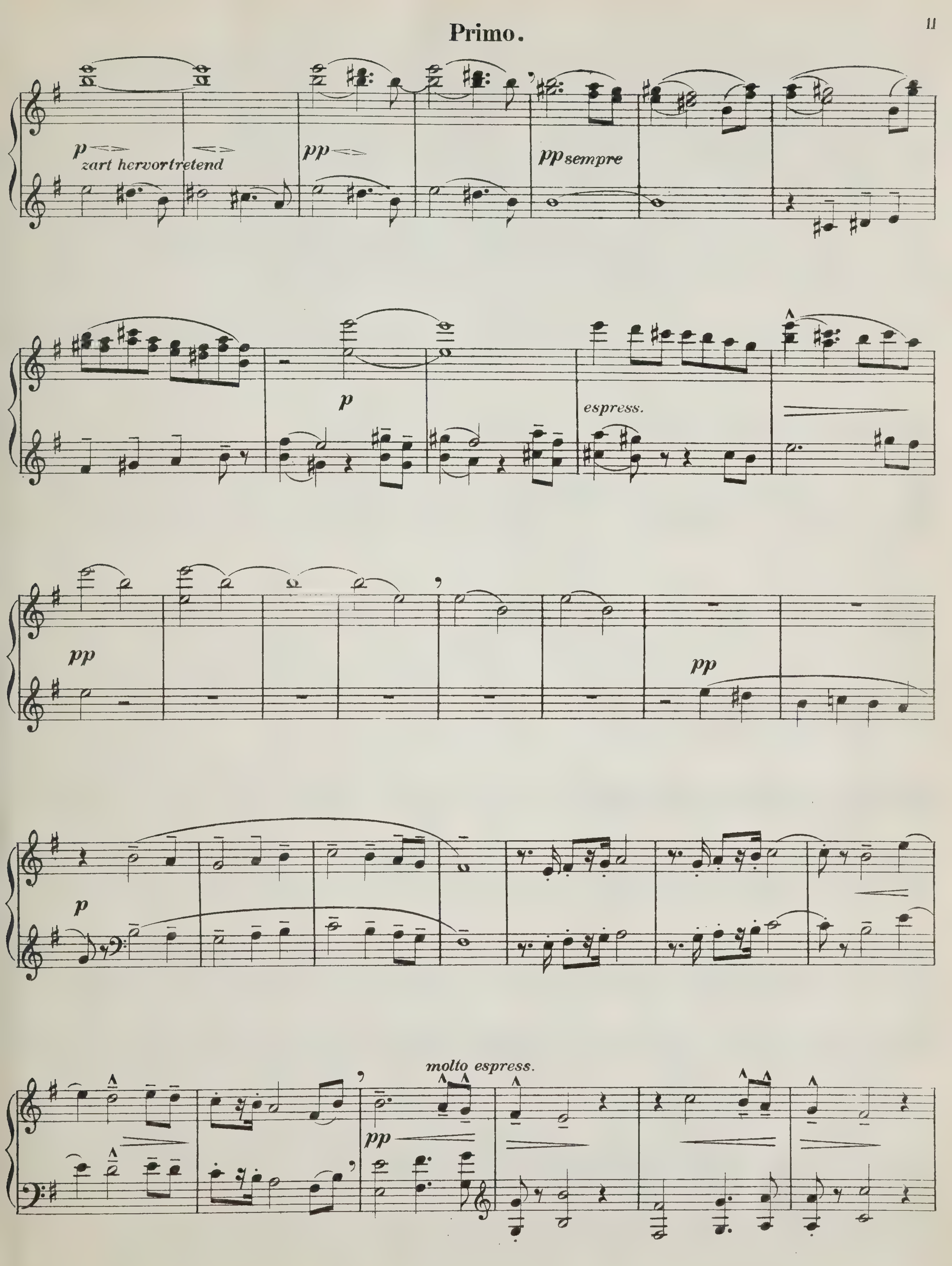
p

pp

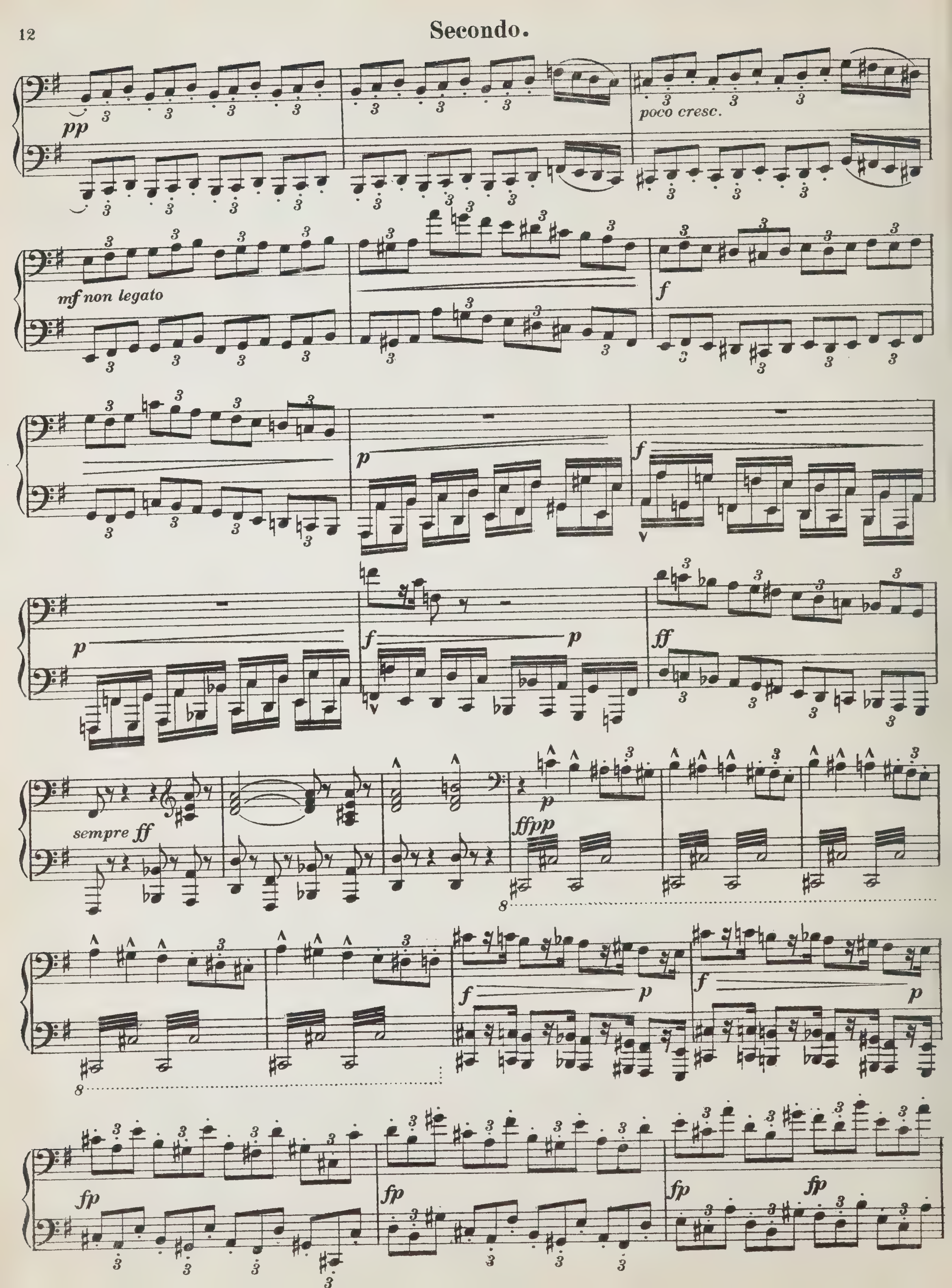
Secondo.

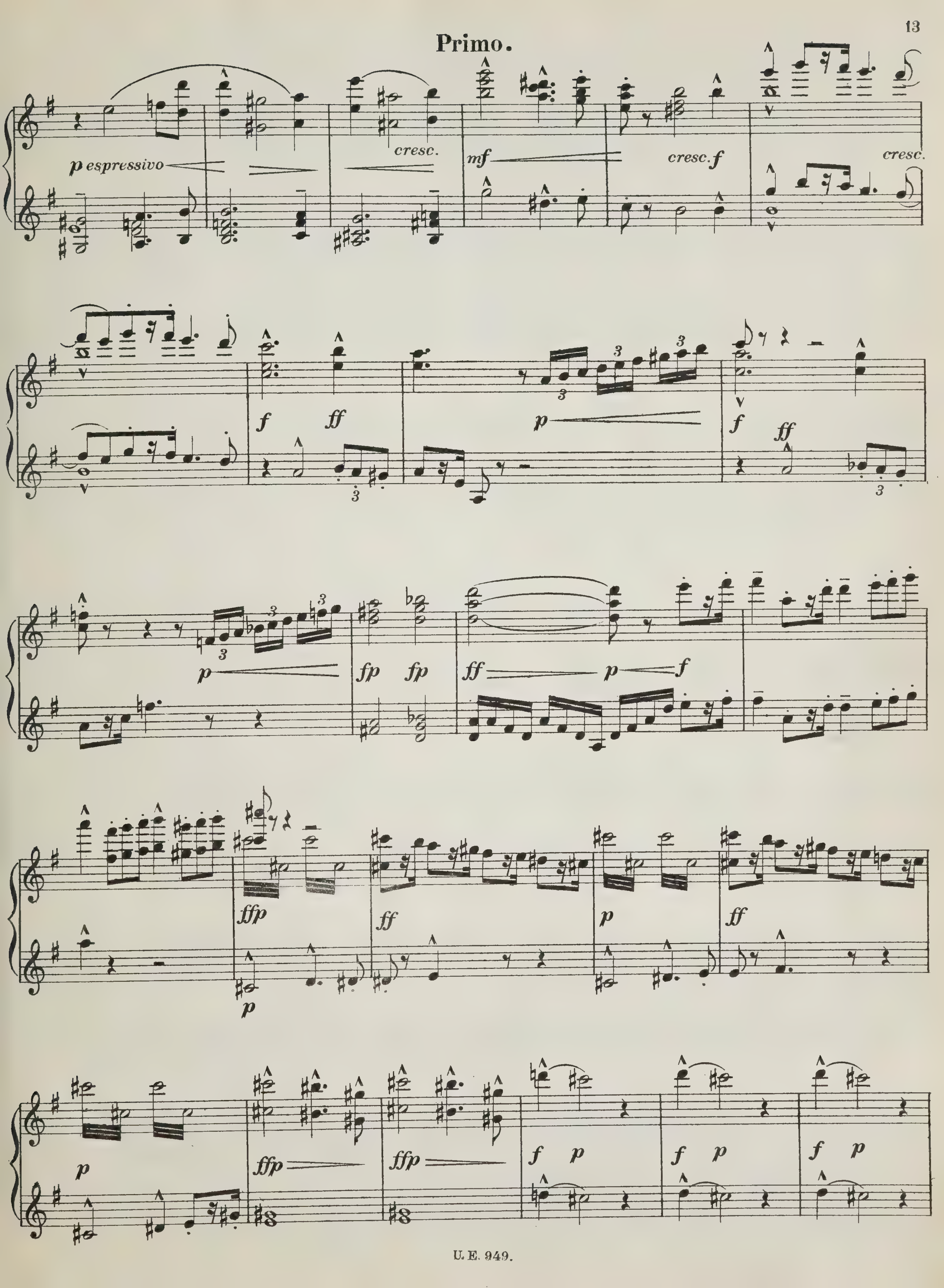


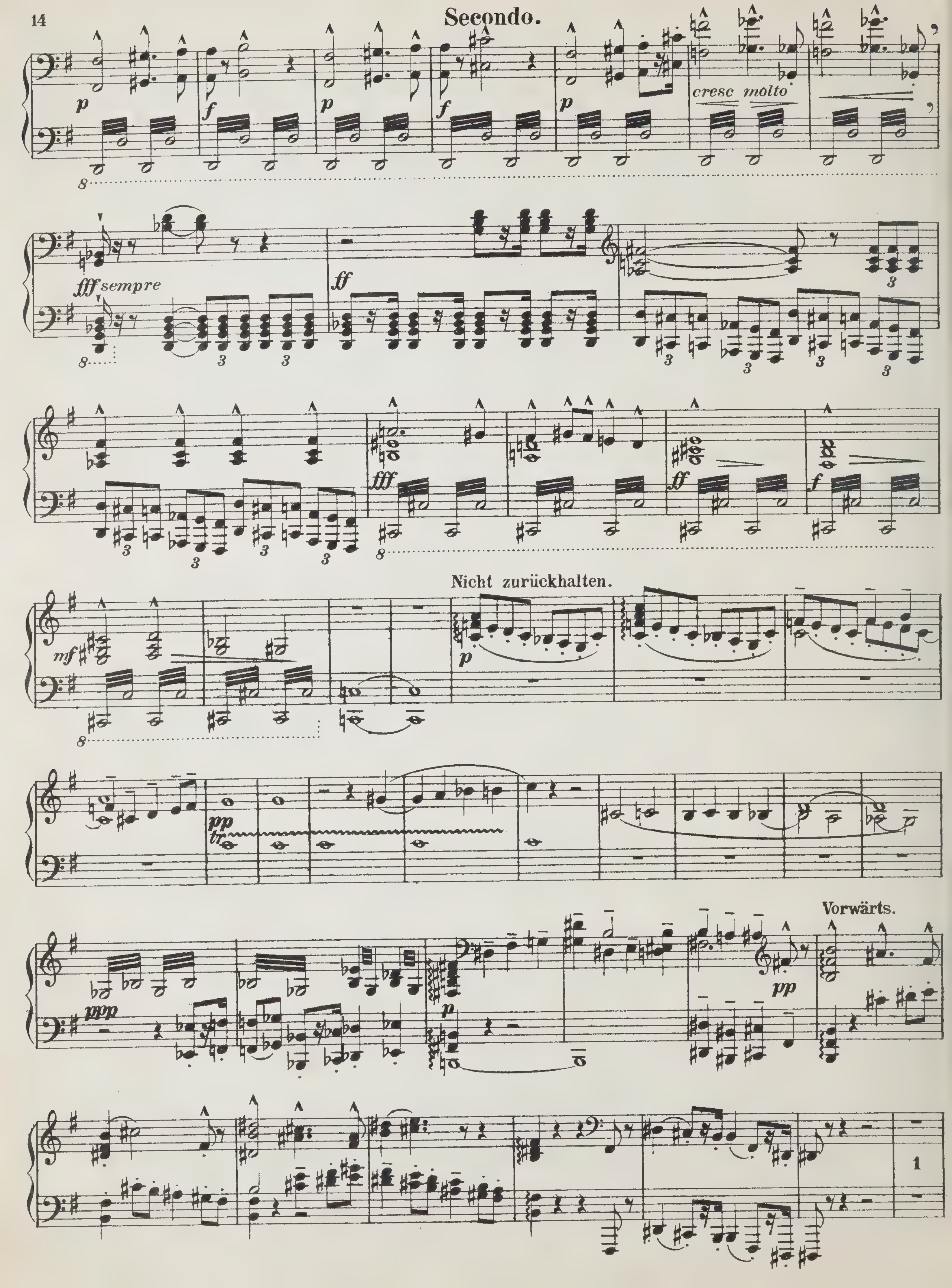
R. H.
pp sempre
(durch Pedal halten)
p
gebrochen
pp
(durch Pedal halten)

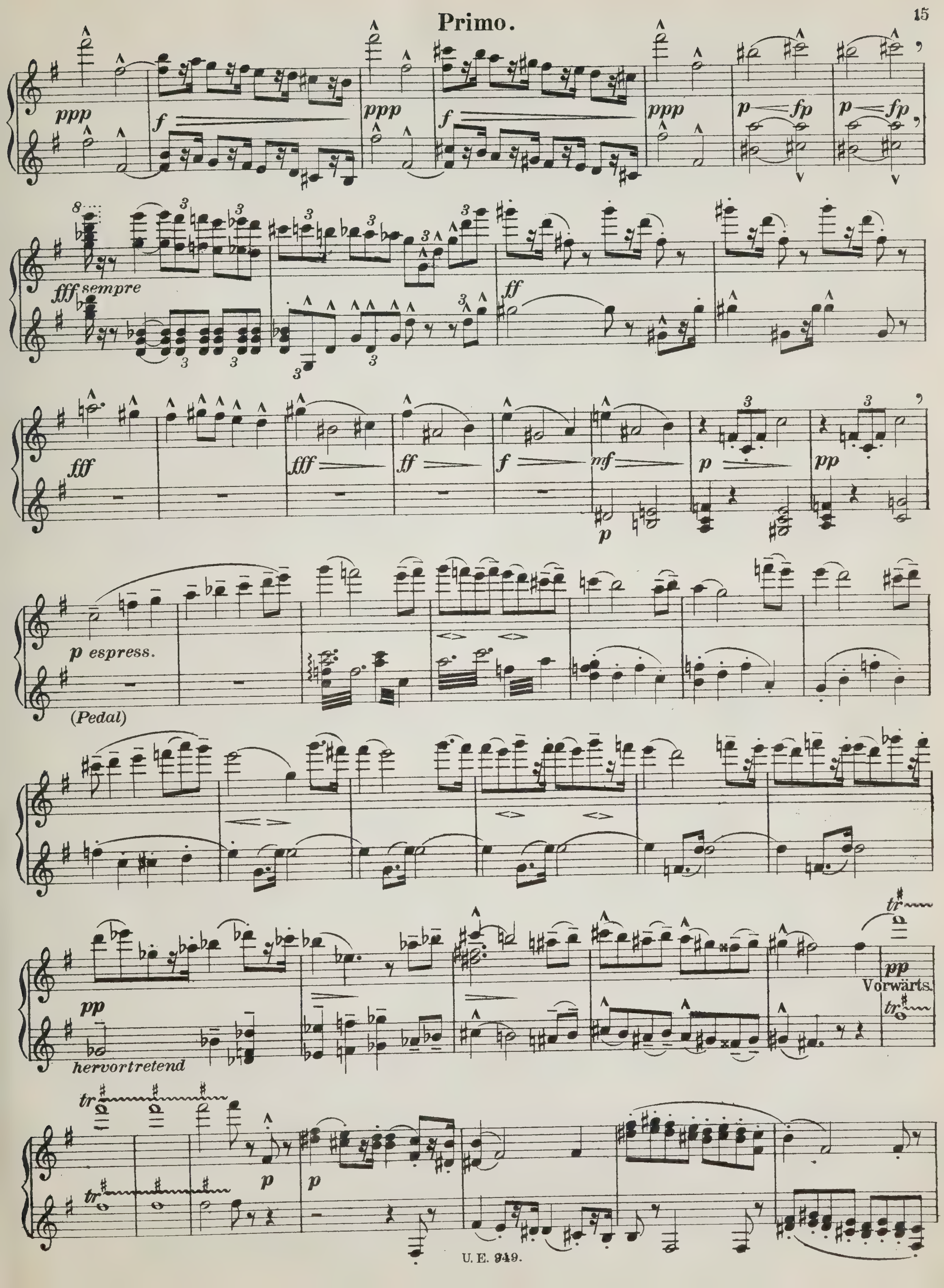

p
zart hervortretend
pp
pp sempre
p
espress.
pp
pp
p
molto espress.
pp

Secondo.


pp
poco cresc.
mf non legato
f
p
f
p
f
p
ff
sempre ff
ffpp
p
8
f
p
f
p
fp
fp
fp
fp

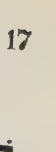

Primo.
p espressivo
cresc.
mf
cresc. f
cresc.
f
ff
p
f
ff
p
fp
fp
ff
p
f
ffp
p
ff
p
ff
p
ffp
ffp
f
p
f
p
f
p


Secondo.
p
f
cresc molto
fff sempre
ff
fff
mf
Nicht zurückhalten.
pp
tr
ppp
Vorwärts.
1


ppp
f
p
fp
fff sempre
ff
mf
pp
p espress.
(Pedal)
hervortretend
Vorwärts.
tr

Secondo.


pp
pp ohne Pedal
ppp
ppp
ff
Pedal
fff
p
pp sempre
ppp
p
ppp sempre
bis zur Unhörbarkeit abnehmen.
Sehr langsam beginnend. (♩=69)
pp sempre
Wie ein Choral.
pp sehr bestimt



pp

ppp

3 *fff accel.* 1 *fff accel.*

fff accel.

5

Sehr langsam beginnend. (♩ = 69)

4 *pp* *p*

die Linke stärker als die Rechte bis zum Zeichen ❋

pp sempre

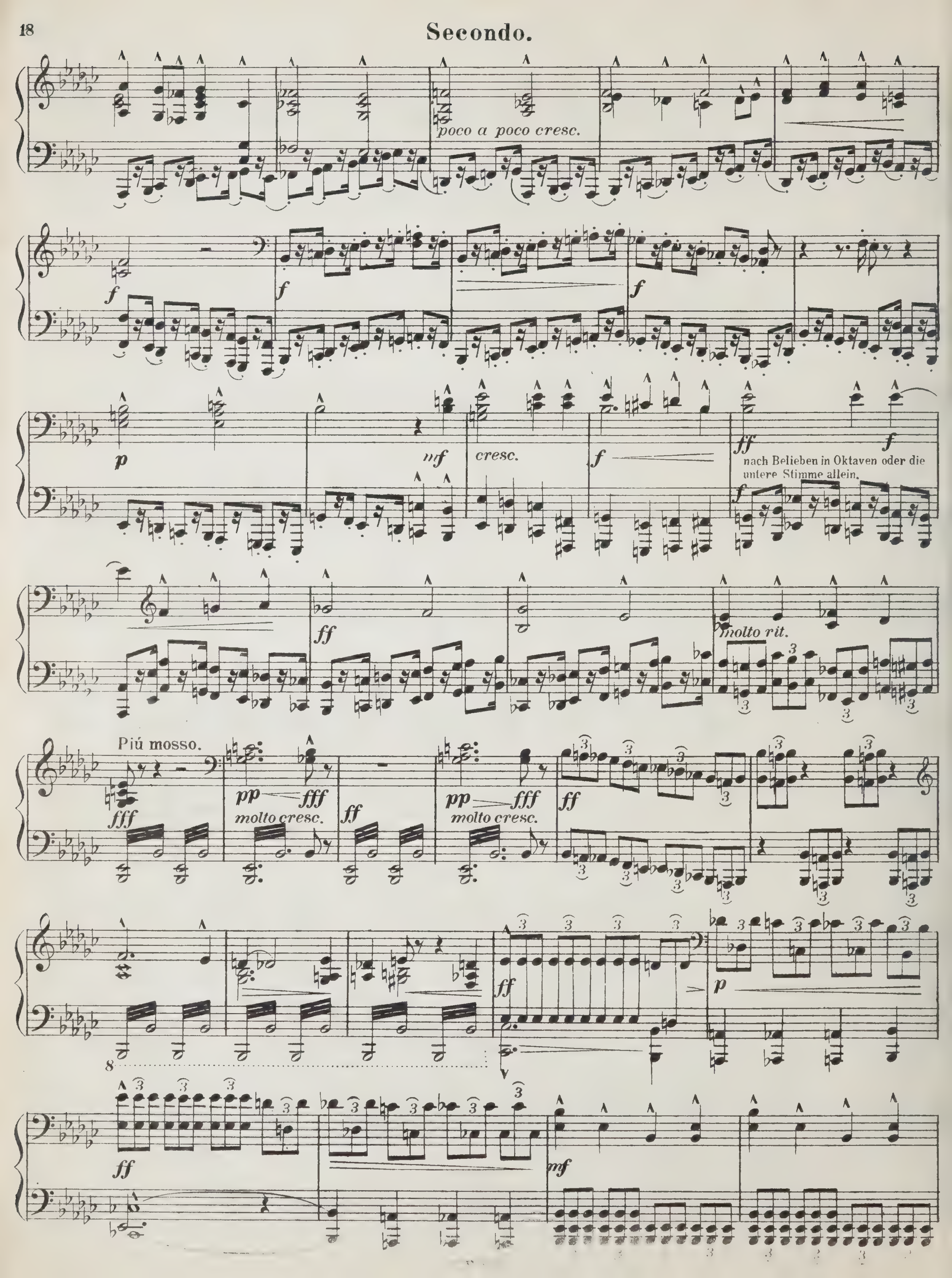
pp

l. H. hervortretend

espress.

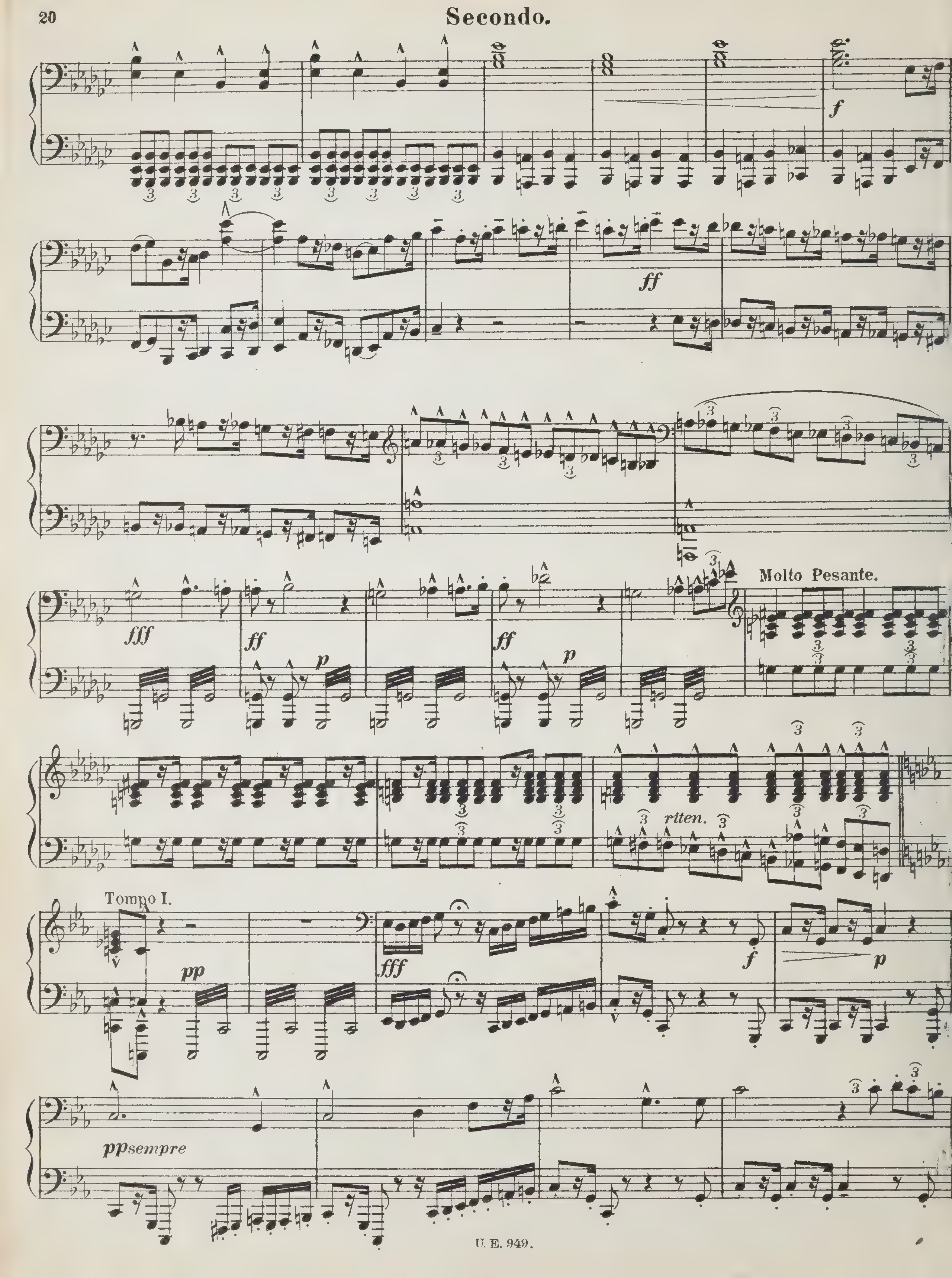
❋ *pp*

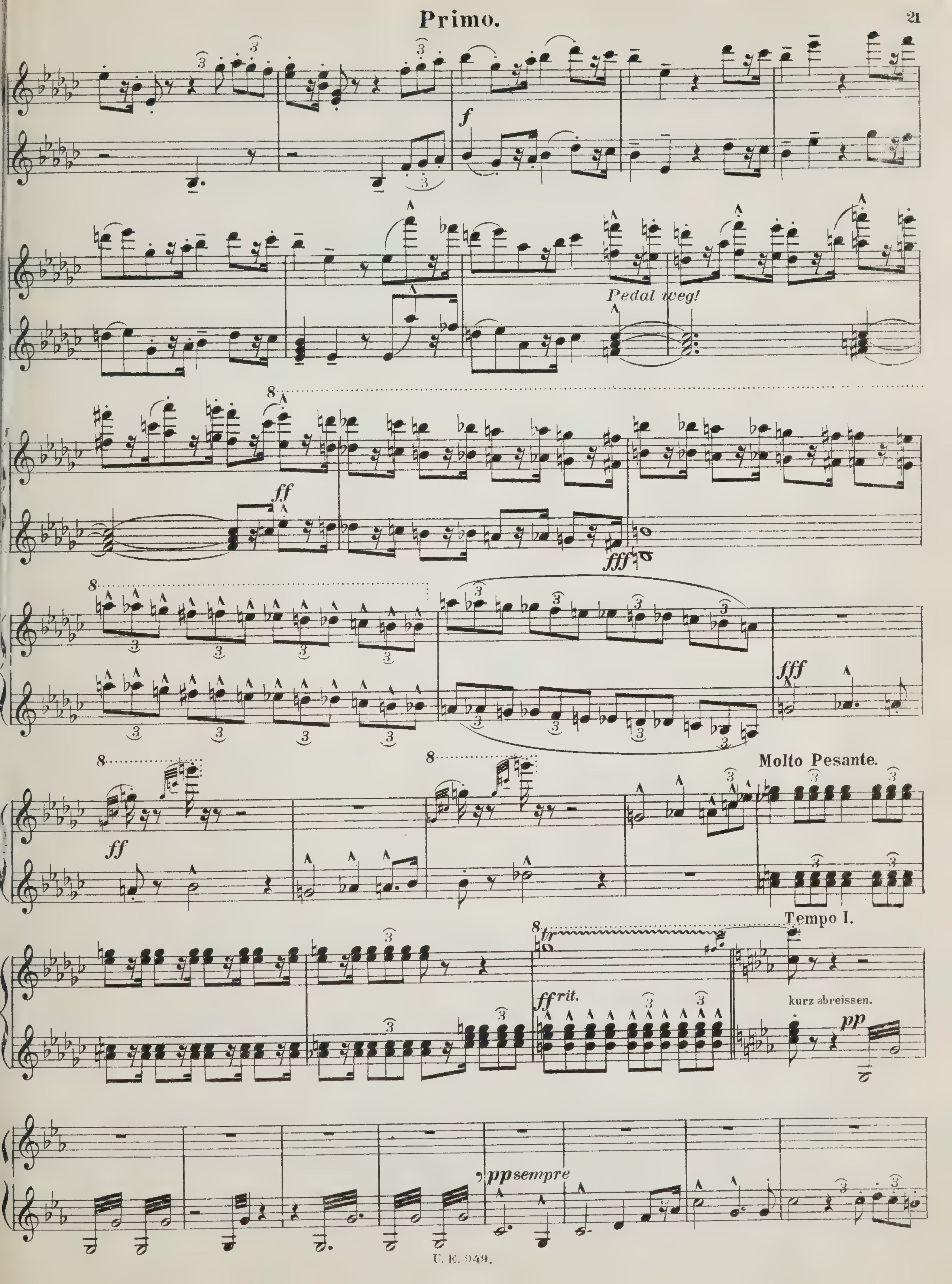
Secondo.


poco a poco cresc.
f
f
f
p
mf
cresc.
f
ff
f
nach Belieben in Oktaven oder die untere Stimme allein.
f
ff
molto rit.
Piú mosso.
fff
pp
fff
molto cresc.
ff
pp
fff
molto cresc.
ff
8
ff
p
ff
mf

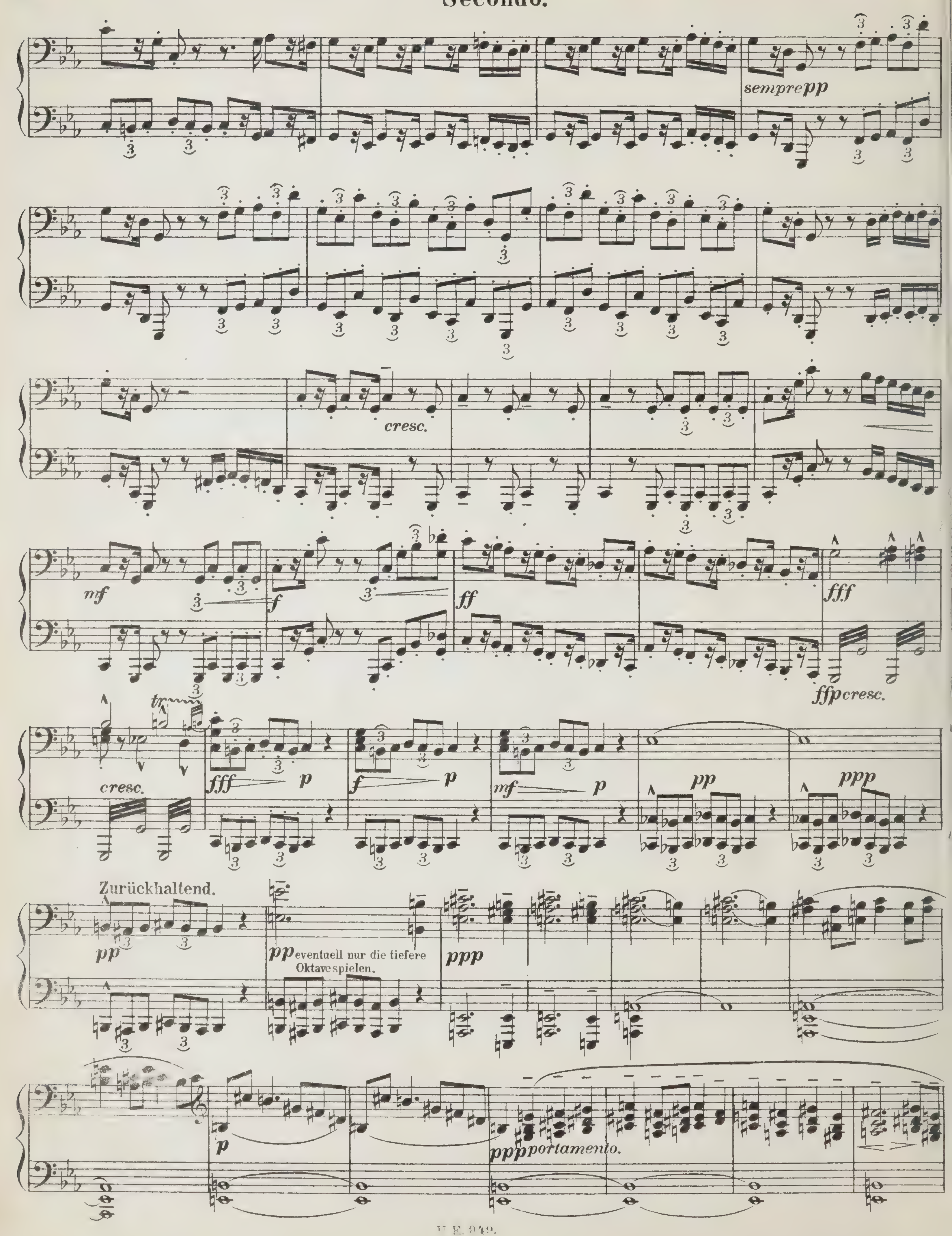


pp sempre
ppp cresc.
mf
cresc.
f
p
ffp
ff
molto rit.
Piú mosso.
fff

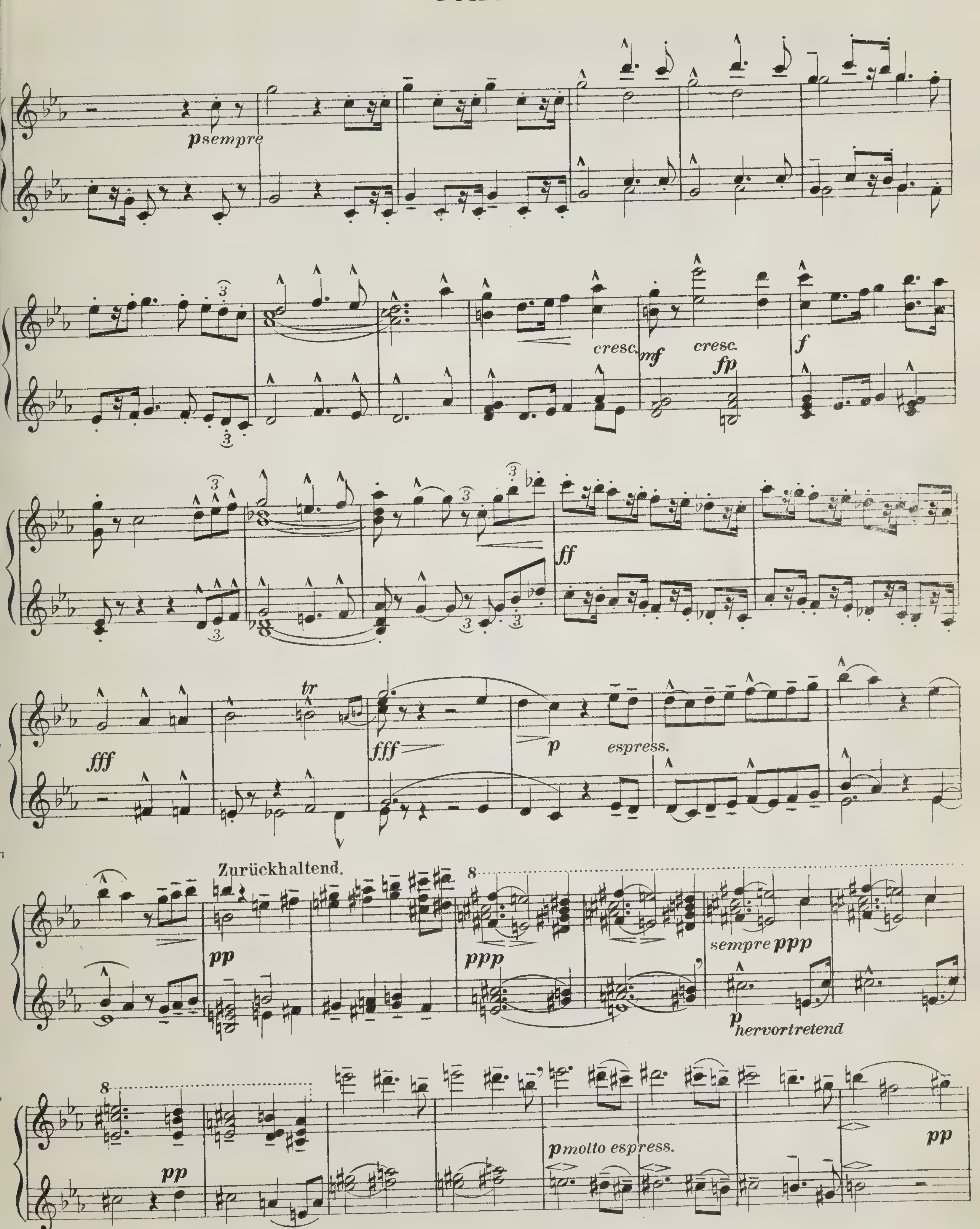

f
ff
fff
ff
p
ff
p
Molto Pesante.
riten.
Tempo I.
pp
fff
f
p
pp sempre


f
Pedal weg!
8
ff
fff
8
fff
8
ff
8
Molto Pesante.
3
8 tr
ff rit.
Tempo I.
kurz abreissen.
pp
pp sempre

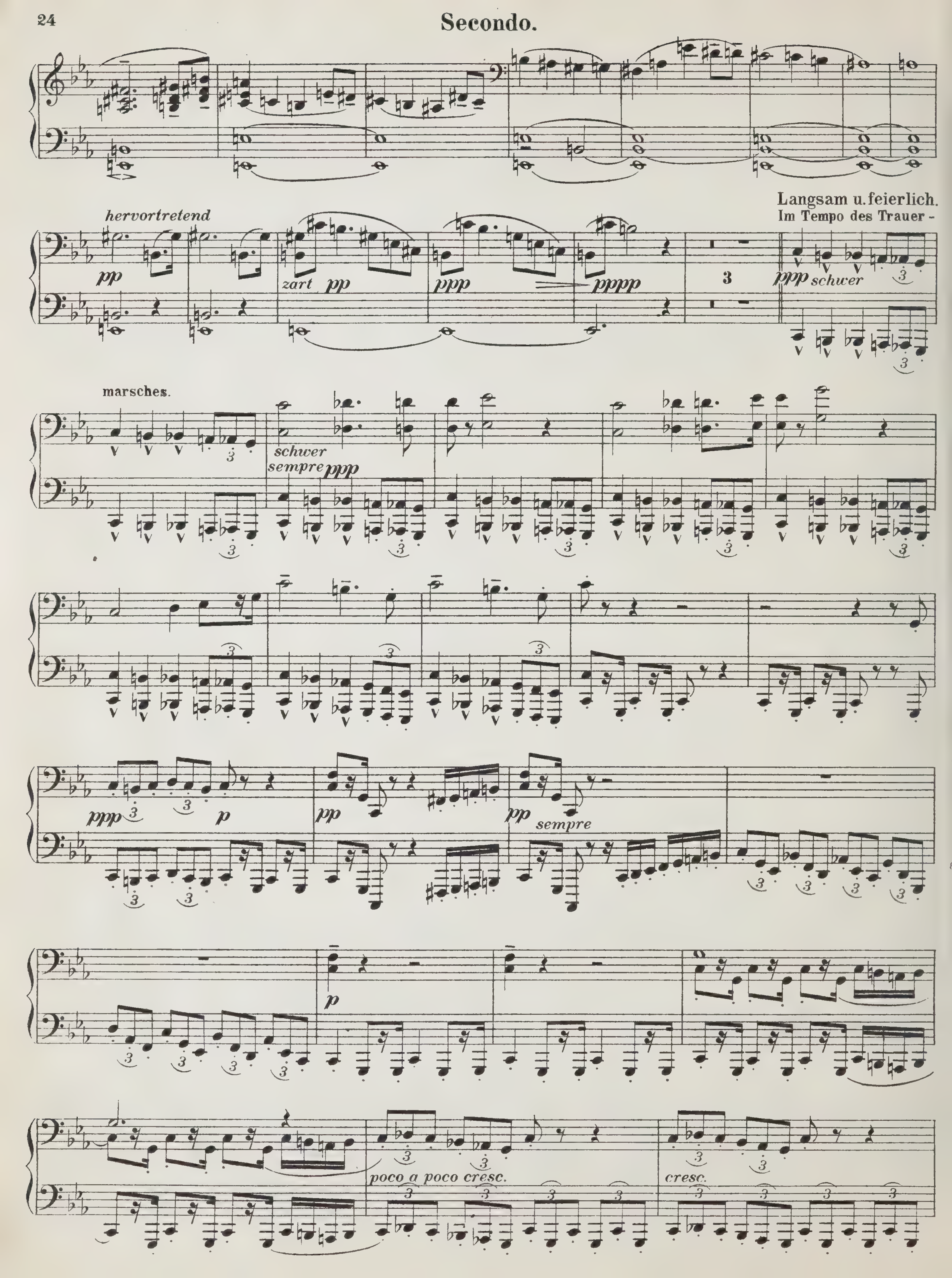
Secondo.

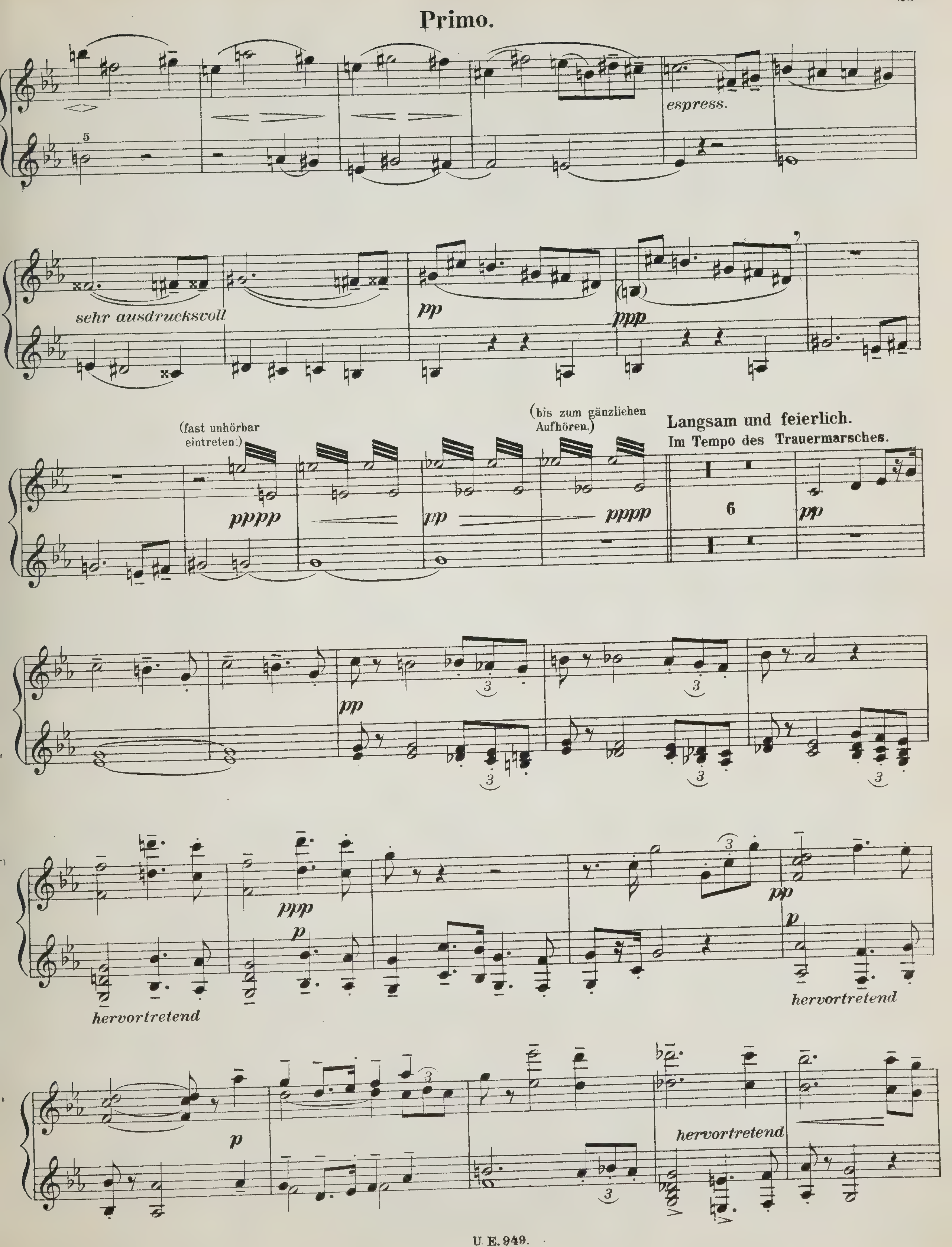


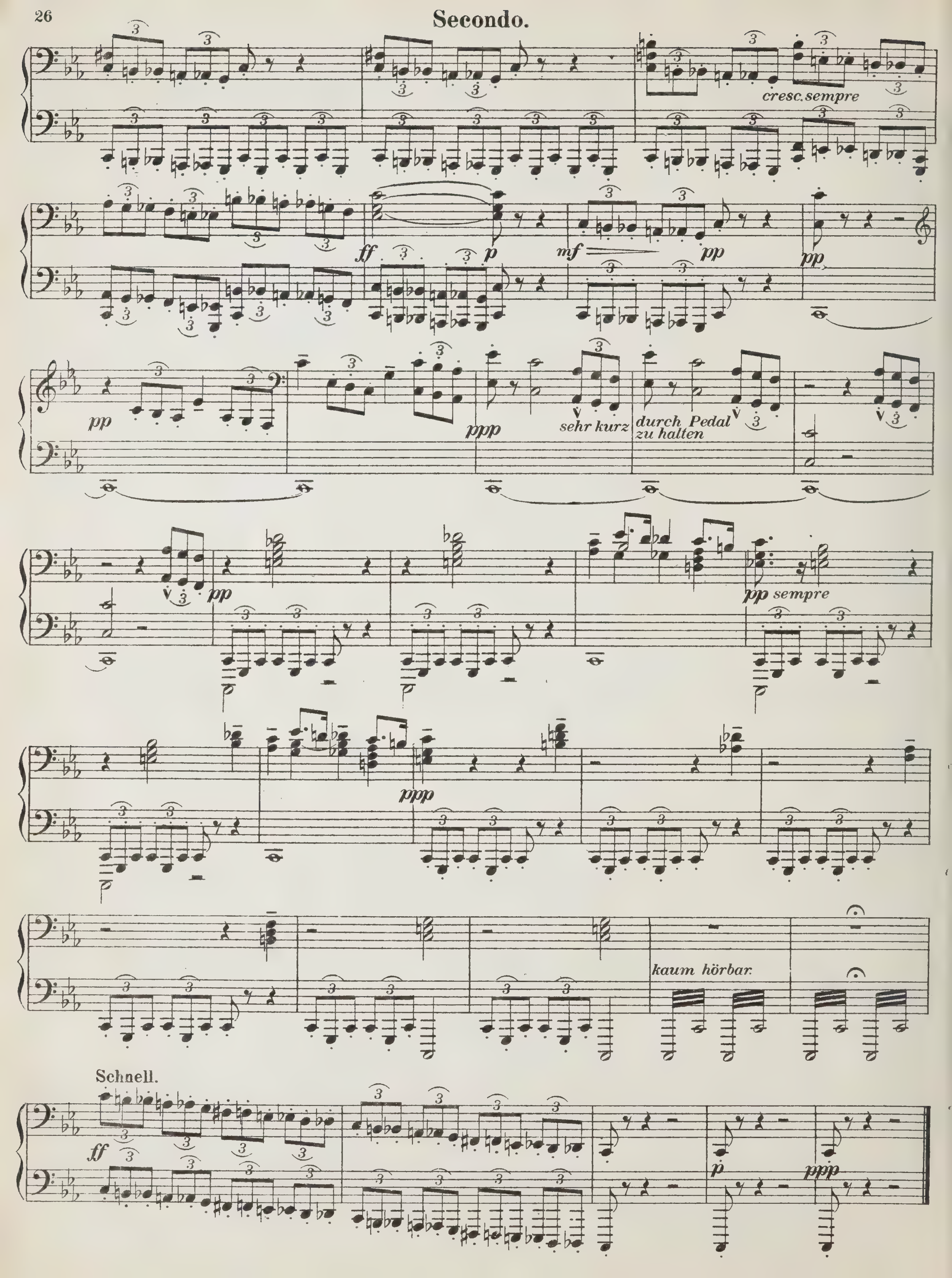
sempre pp
cresc.
mf
f
ff
fff
ffp cresc.
cresc.
fff
p
f
p
mf
p
pp
ppp
Zurückhaltend.
pp
pp eventuell nur die tiefere Oktave spielen.
ppp
p
ppp portamento.


p sempre
cresc.
mf
cresc.
fp
f
ff
fff
tr
fff
p
espress.
Zurückhaltend.
8
pp
ppp
sempre ppp
p hervortretend
8
pp
p molto espress.
pp

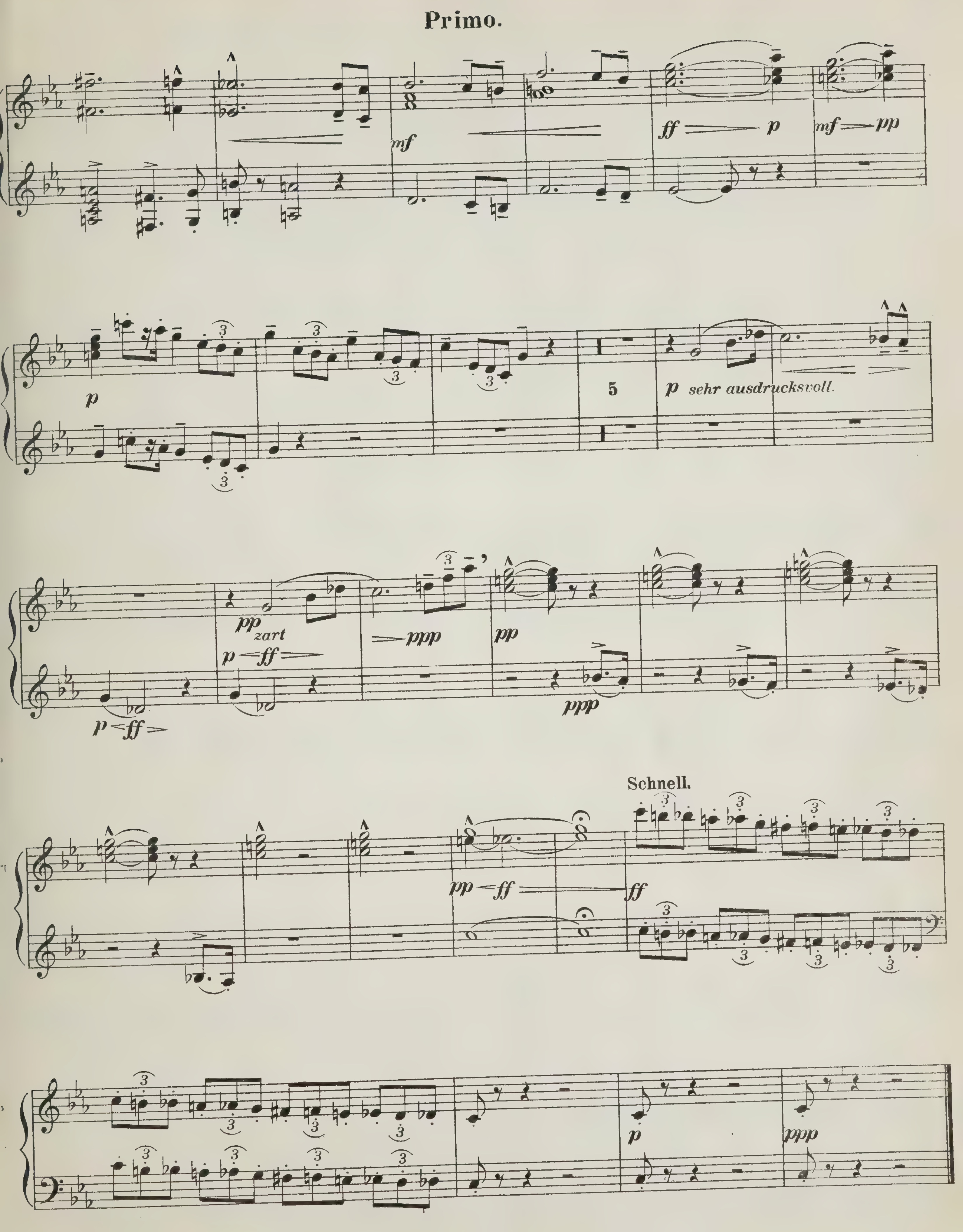
Secondo.


hervortretend
pp
zart pp
ppp
pppp
3
Langsam u. feierlich.
Im Tempo des Trauer-
marsches.
ppp schwer
schwer
sempre ppp
ppp
p
pp
pp sempre
p
poco a poco cresc.
cresc.


Primo.
espress.
sehr ausdrucksvoll
pp
ppp
(fast unhörbar eintreten:)
pppp
pp
(bis zum gänzlichen Aufhören.)
pppp
Langsam und feierlich.
Im Tempo des Trauermarsches.
6
pp
pp
ppp
p
hervortretend
pp
p
hervortretend
p
hervortretend


cresc. sempre
ff
p
mf
pp
pp
pp
ppp
sehr kurz
durch Pedal
zu halten
pp
pp sempre
ppp
kaum hörbar.
Schnell.
ff
p
ppp

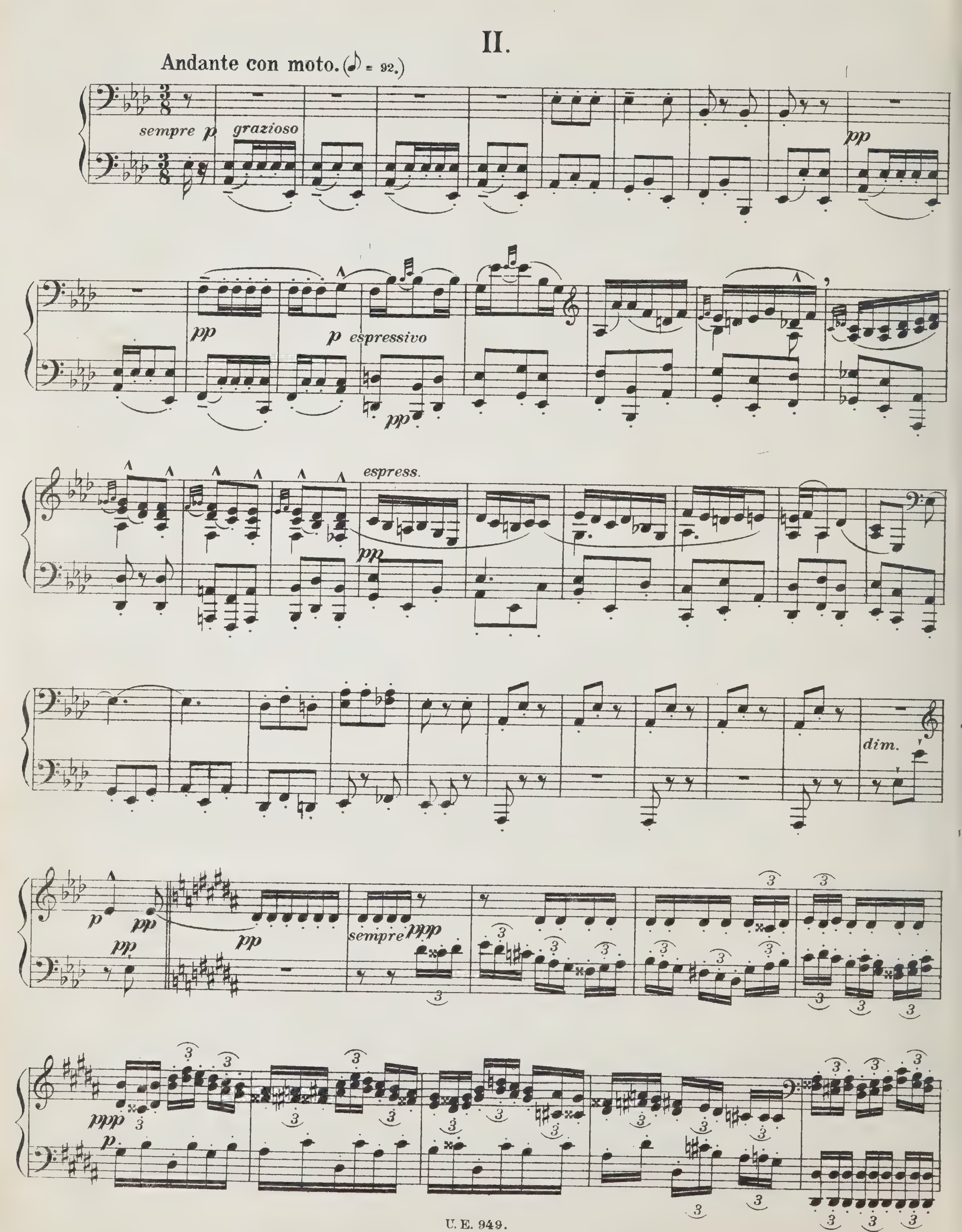
Primo.


mf
ff
p
mf
pp
p
5
p sehr ausdrucksvoll.
pp zart
p
ff
ppp
pp
ppp
Schnell.
pp
ff
ff
p
ppp

Secondo.

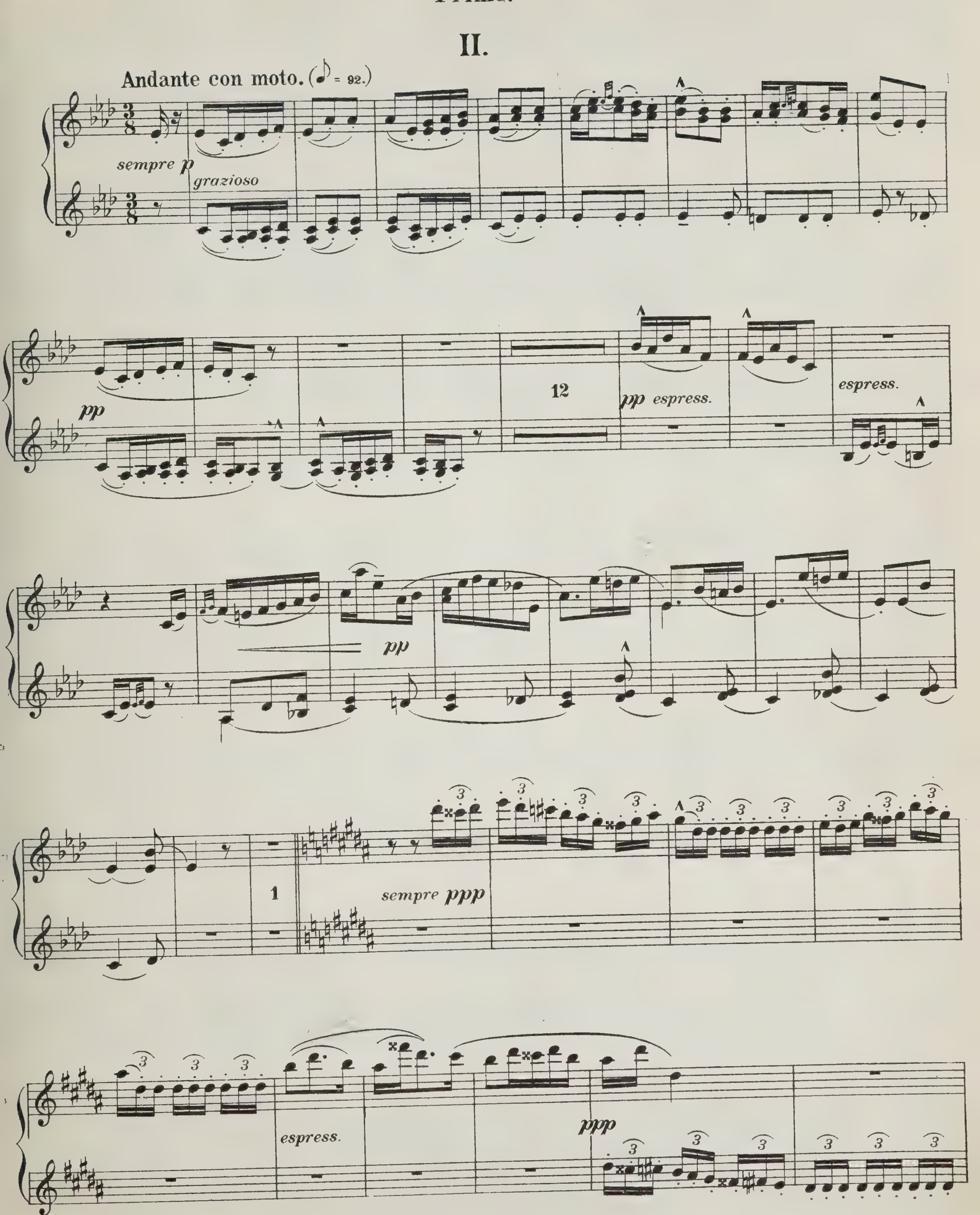
II.

Andante con moto. (♪ = 92.)

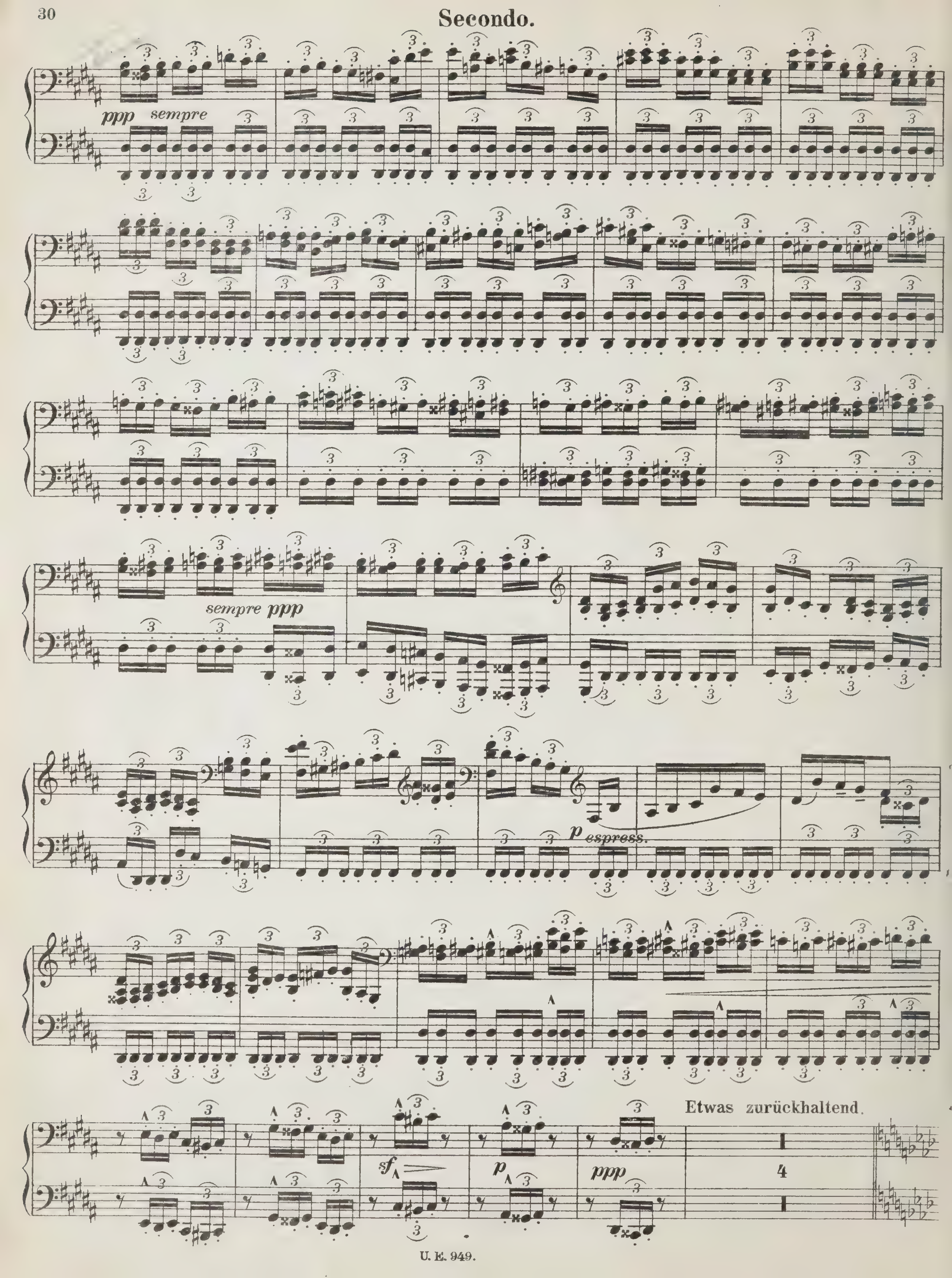


Primo.

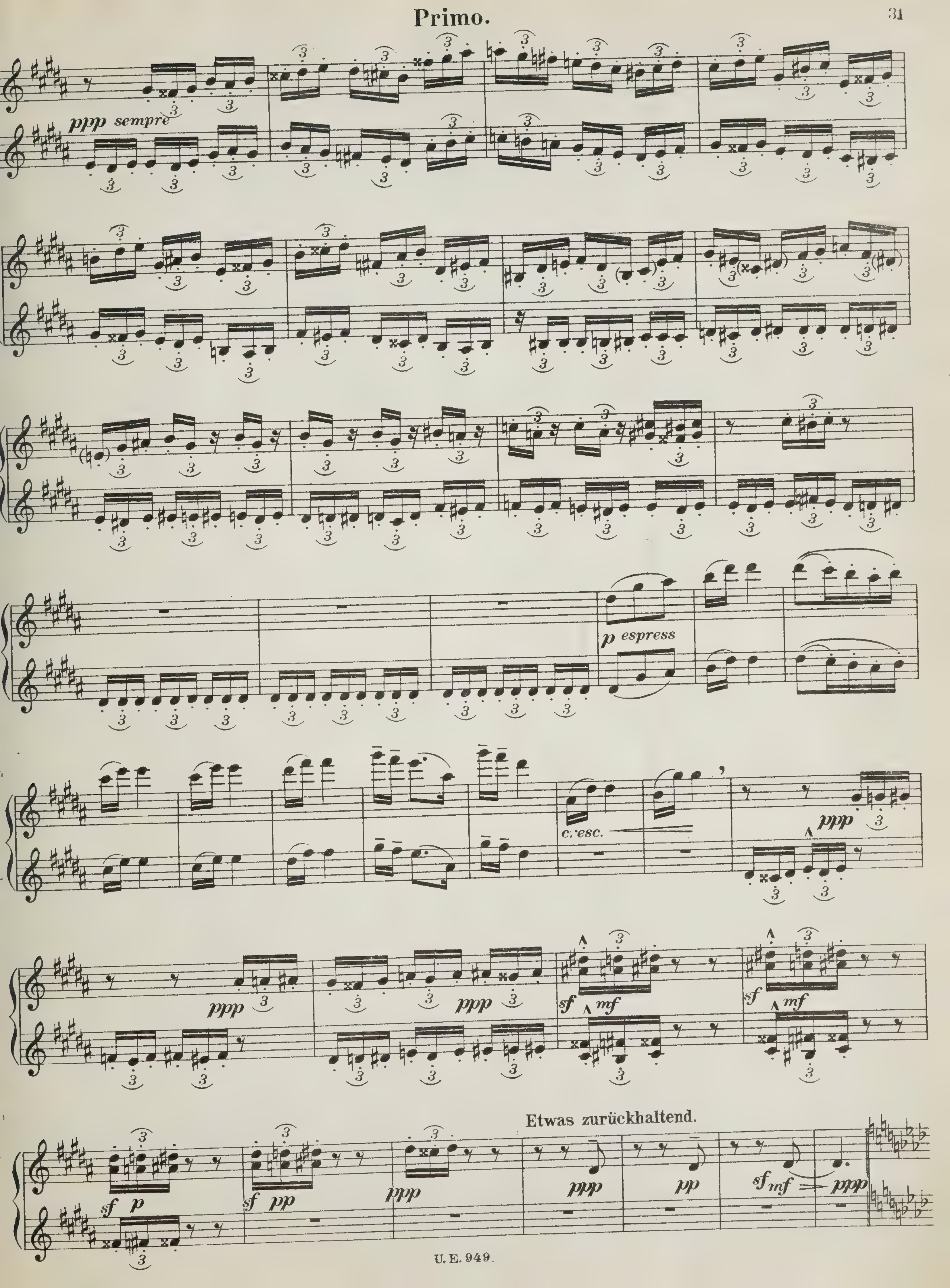
II.


Andante con moto. (♪ = 92.)
sempre p
grazioso
pp
12
pp espress.
espress.
pp
1
sempre ppp
3
espress.
ppp

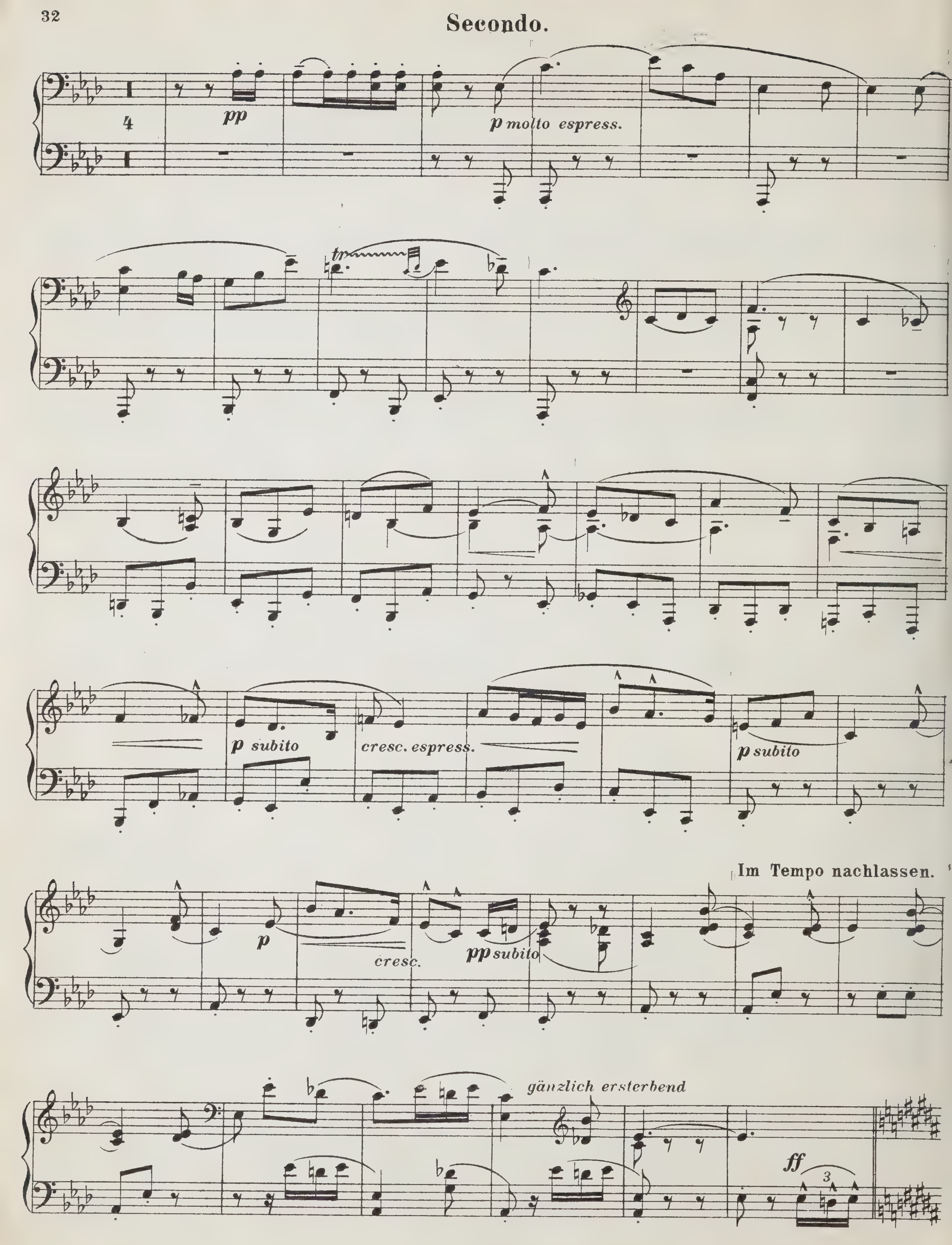
Secondo.



ppp sempre
sempre ppp
p espress.
sf
p
ppp
Etwas zurückhaltend.
4

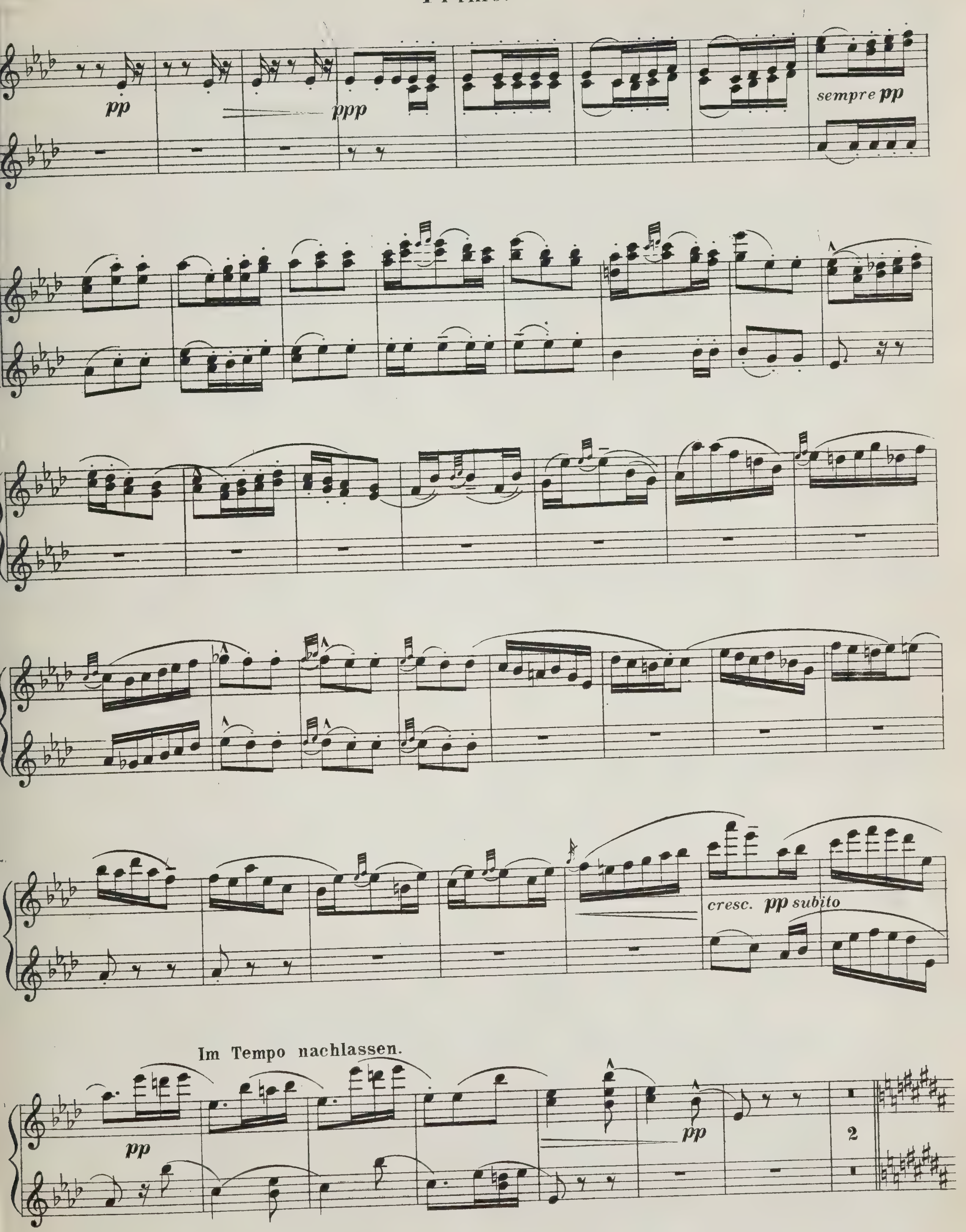

ppp sempre
p espress
c.esc.
ppp
ppp
ppp
sf
mf
sf
mf
sf
p
sf
pp
ppp
Etwas zurückhaltend.
ppp
pp
sf
mf
ppp

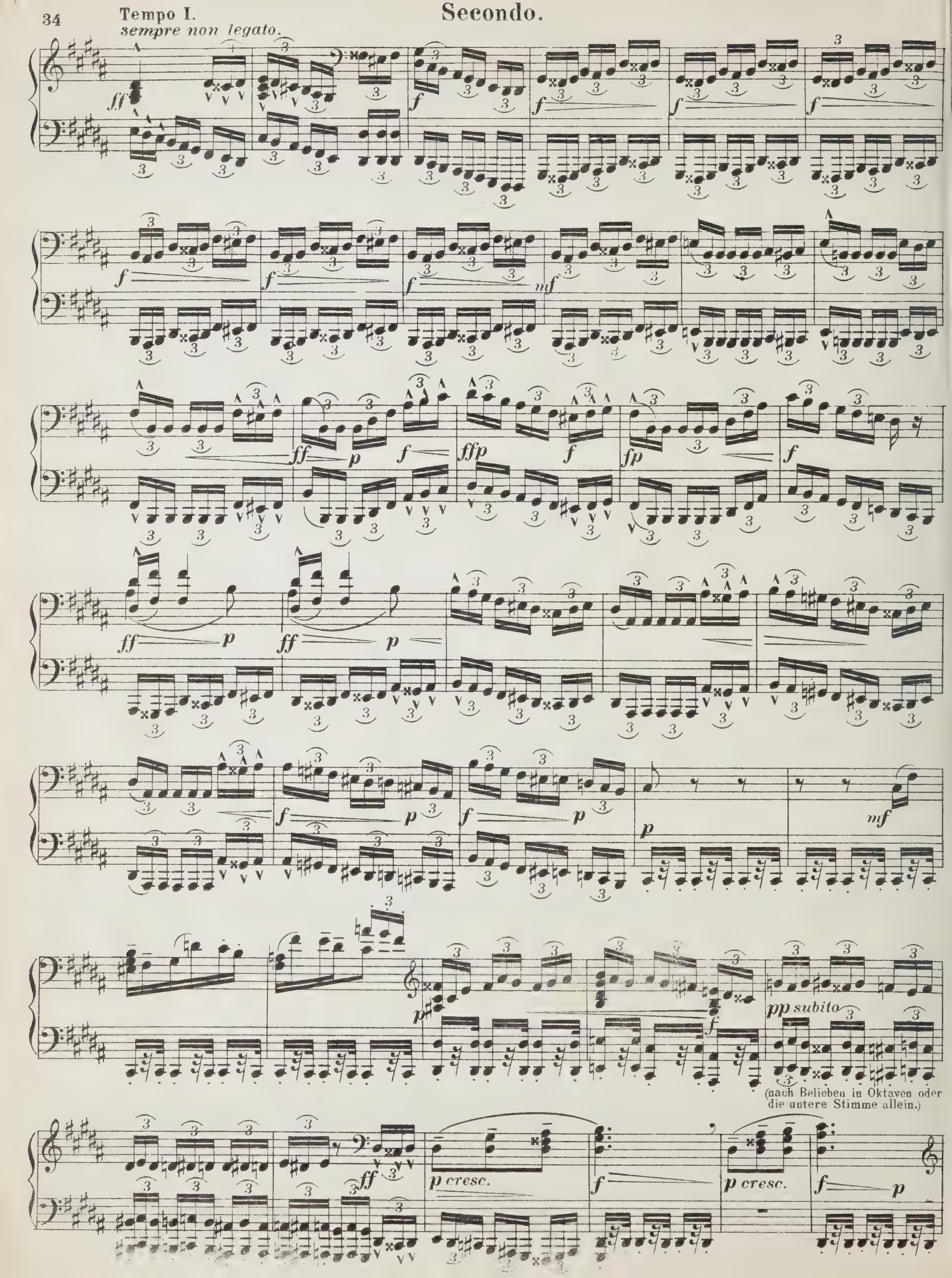
Secondo.

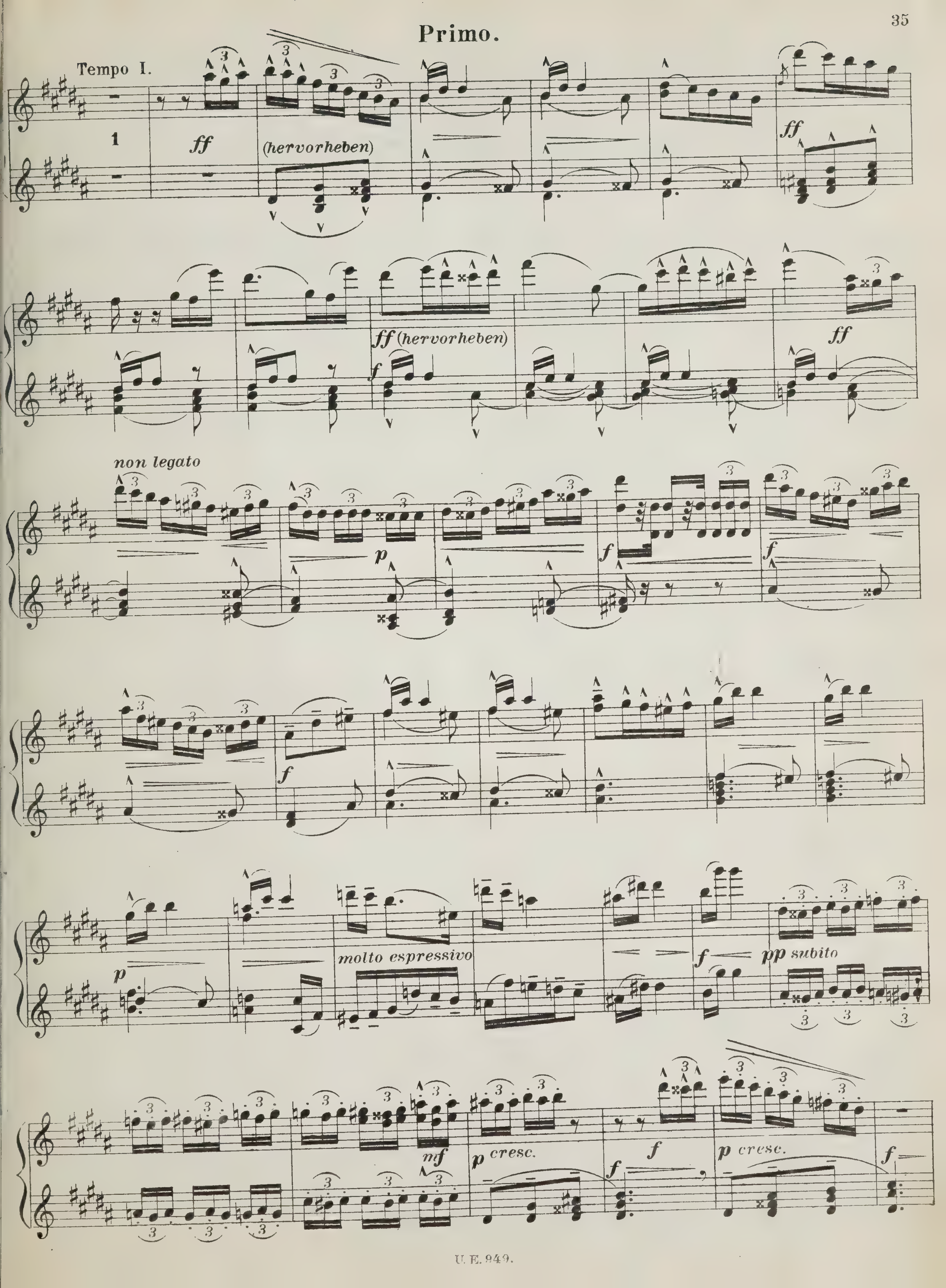


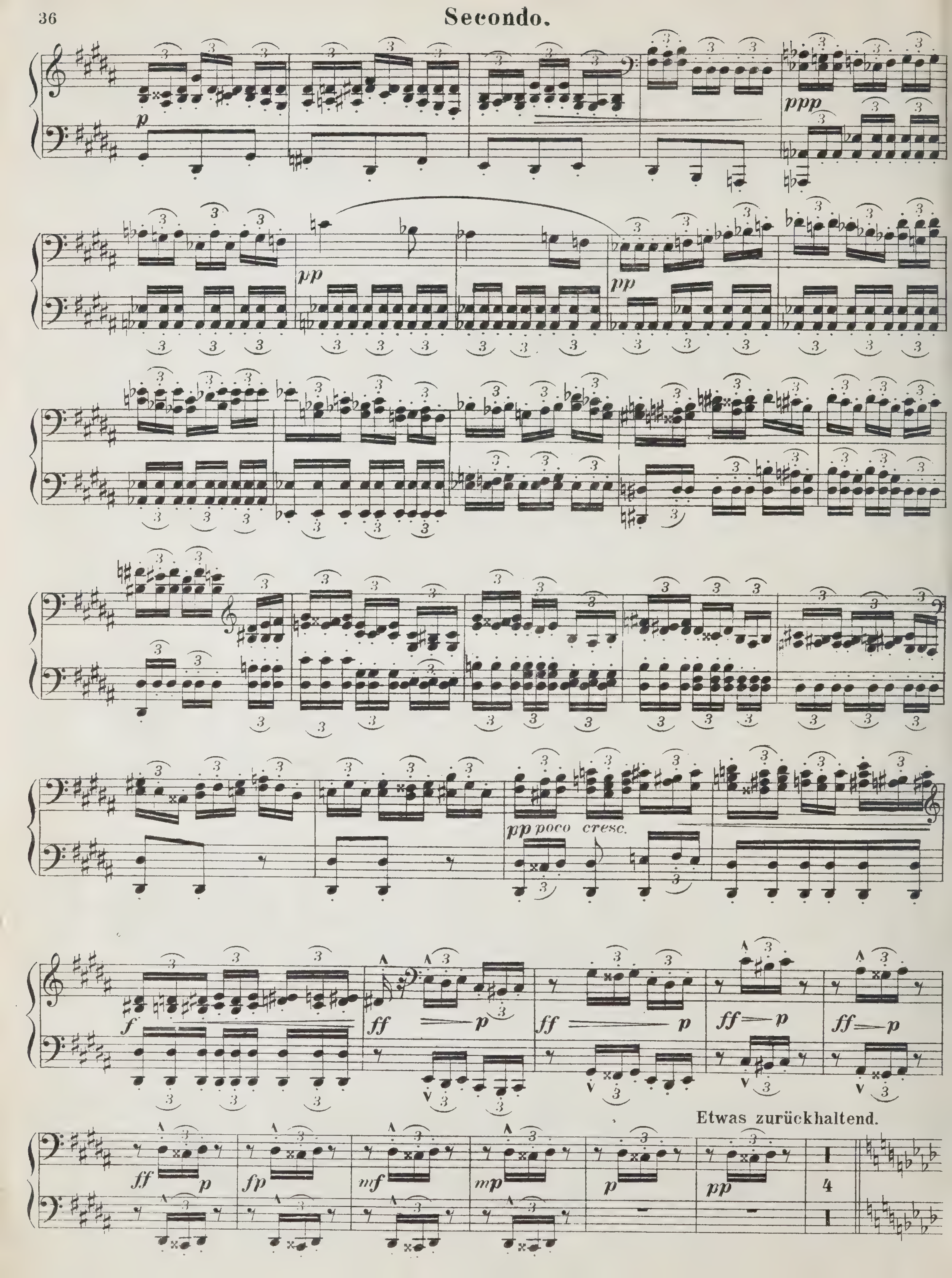
4
pp
p molto espress.
tr
p subito
cresc. espress.
p subito
Im Tempo nachlassen.
p
cresc.
pp subito
gänzlich ersterbend
ff
3

Primo.

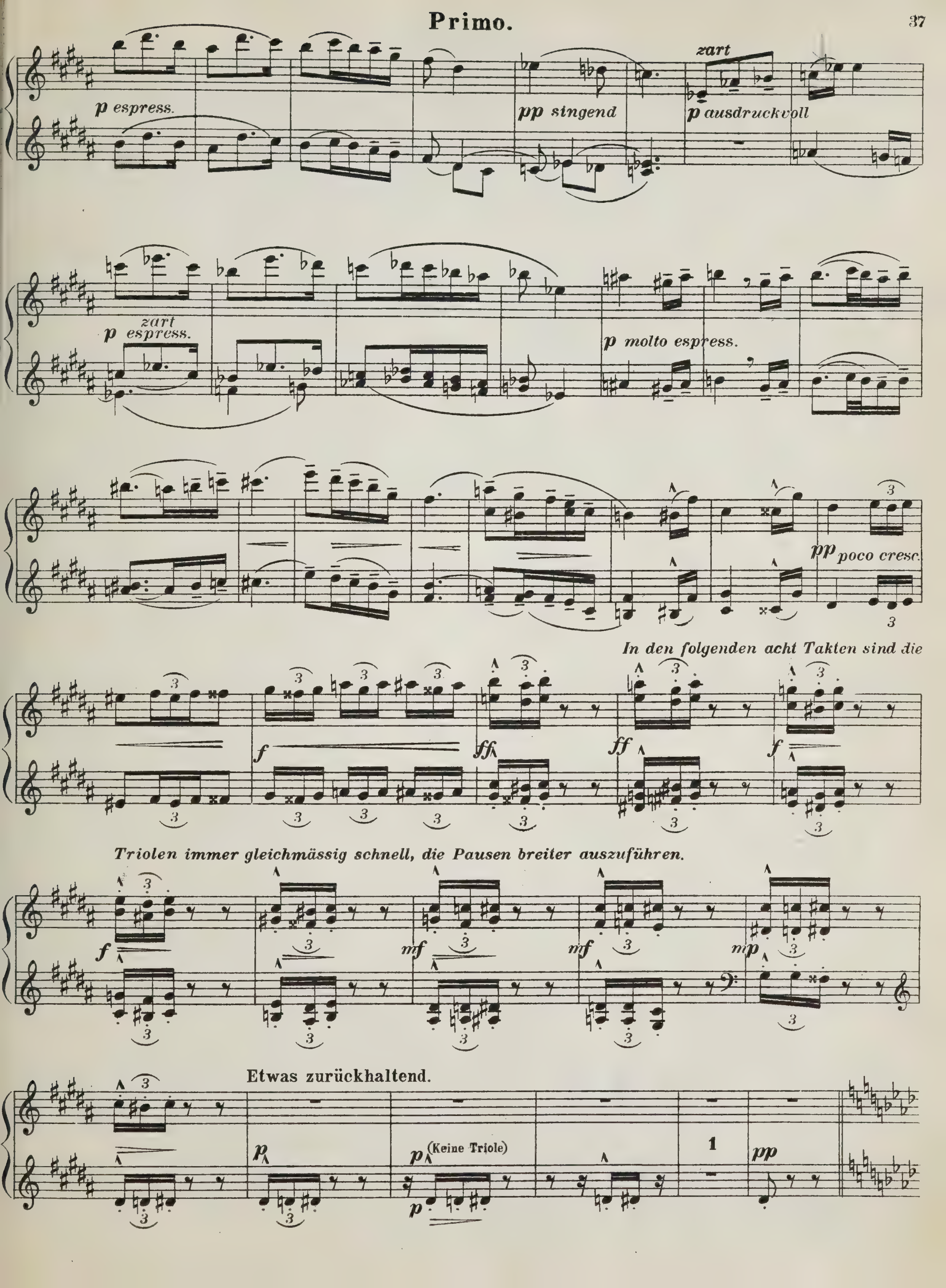



Tempo I.
sempre non legato.
ff
f
mf
ffp
fp
p
pp subito
(nach Belieben in Oktaven oder die untere Stimme allein.)
p cresc.

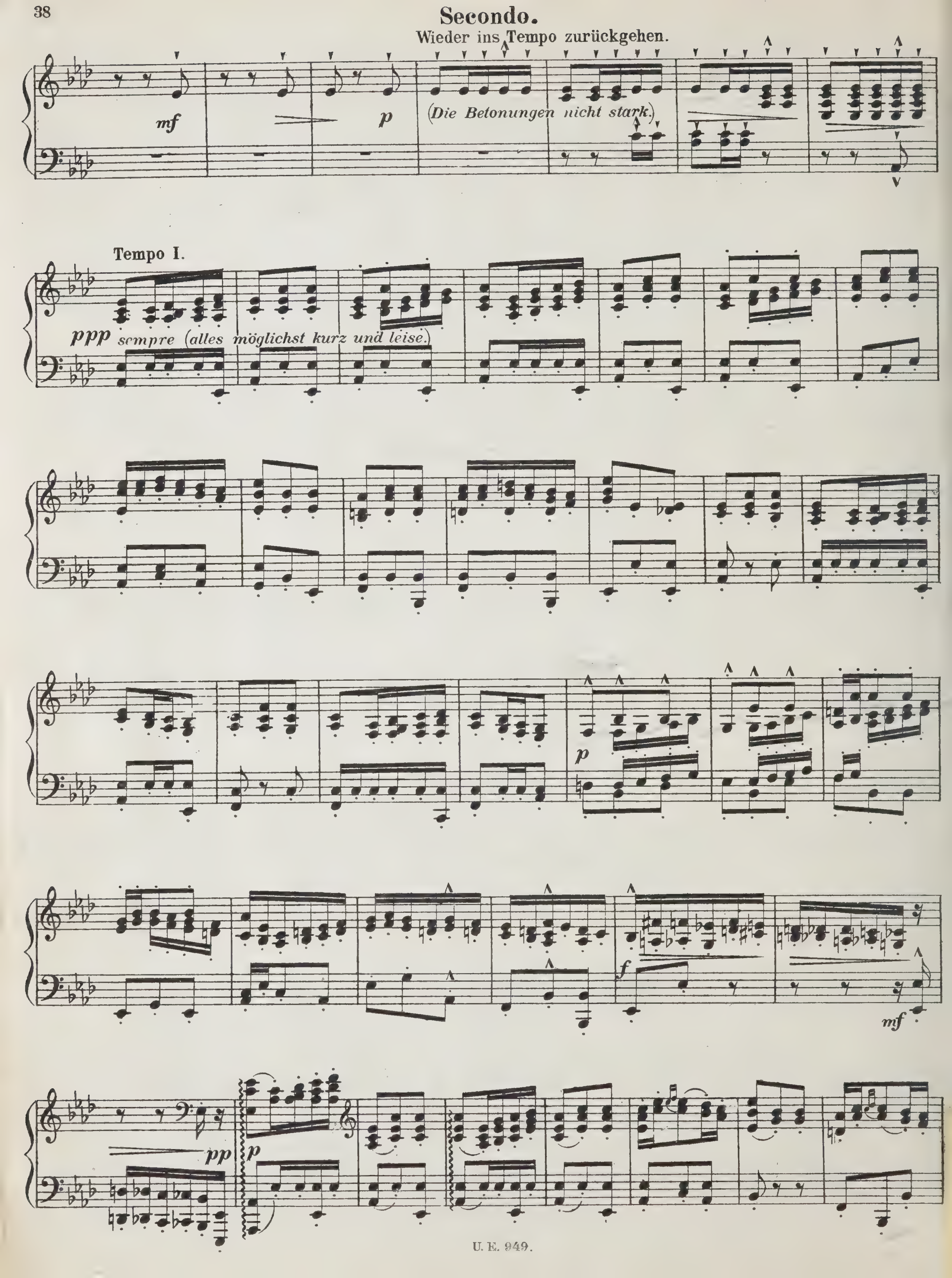

Tempo I.
1
ff
(hervorheben)
ff
ff (hervorheben)
f
ff
non legato
p
f
f
f
p
molto espressivo
f
pp subito
mf
p cresc.
f
f
p cresc.
f



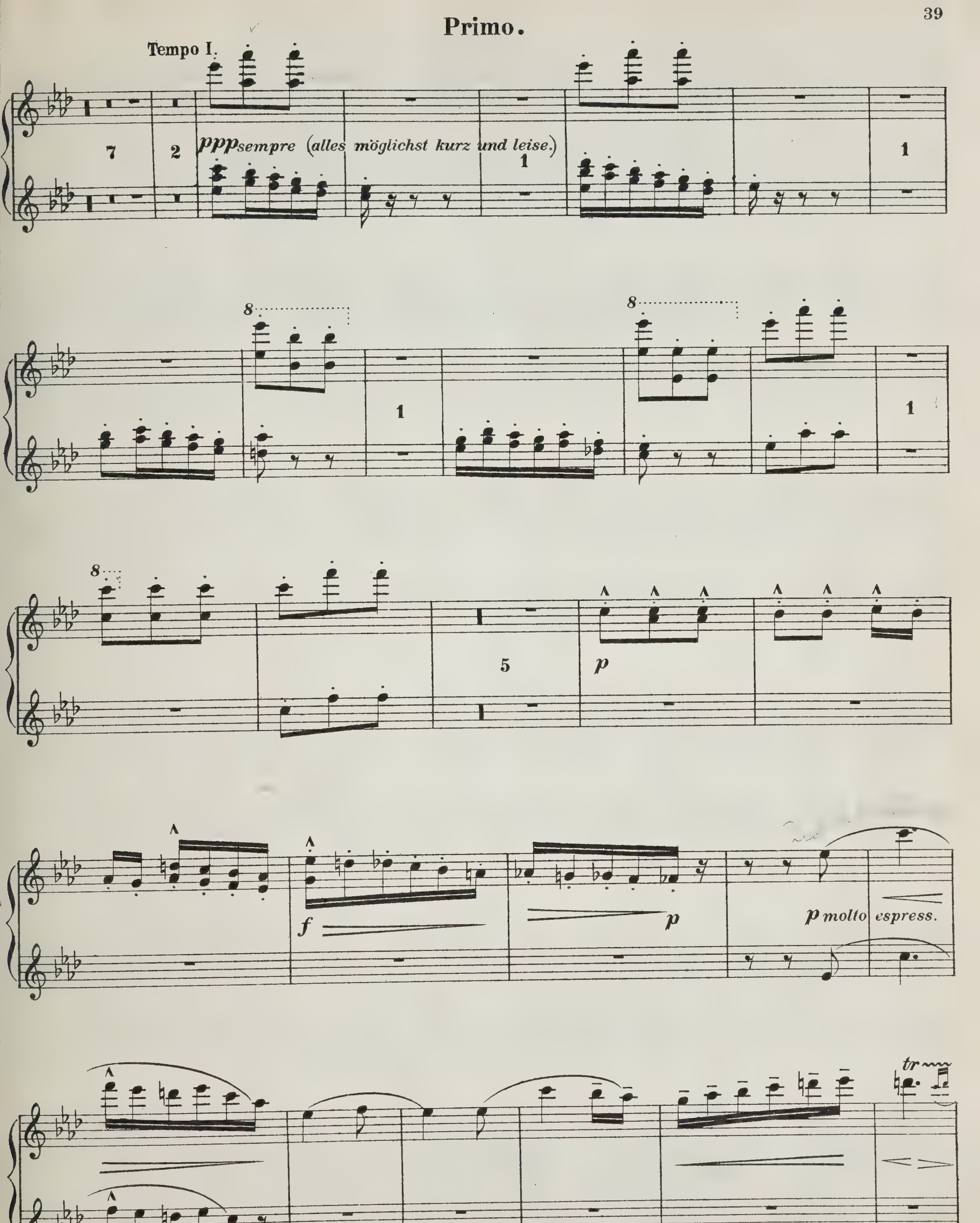
p
ppp
pp
pp
pp poco cresc.
f
ff
p
ff
p
ff
p
ff
p
Etwas zurückhaltend.
ff
p
fp
mf
mp
p
pp
4


p espress.
pp singend
zart
p ausdruckvoll
zart
p espress.
p molto espress.
pp poco cresc.
In den folgenden acht Takten sind die
f
ff
ff
f
Triolen immer gleichmässig schnell, die Pausen breiter auszuführen.
f
mf
mf
mp
Etwas zurückhaltend.
p
p (Keine Triole)
p
1
pp

Secondo.



Wieder ins Tempo zurückgehen.
mf
p
(Die Betonungen nicht stark.)
Tempo I.
ppp sempre (alles möglichst kurz und leise.)
p
f
mf
pp
p


Tempo I.
7
2
ppp sempre (alles möglichst kurz und leise.)
1
1
8
1
8
1
8
5
p
f
p
p molto espress.
tr

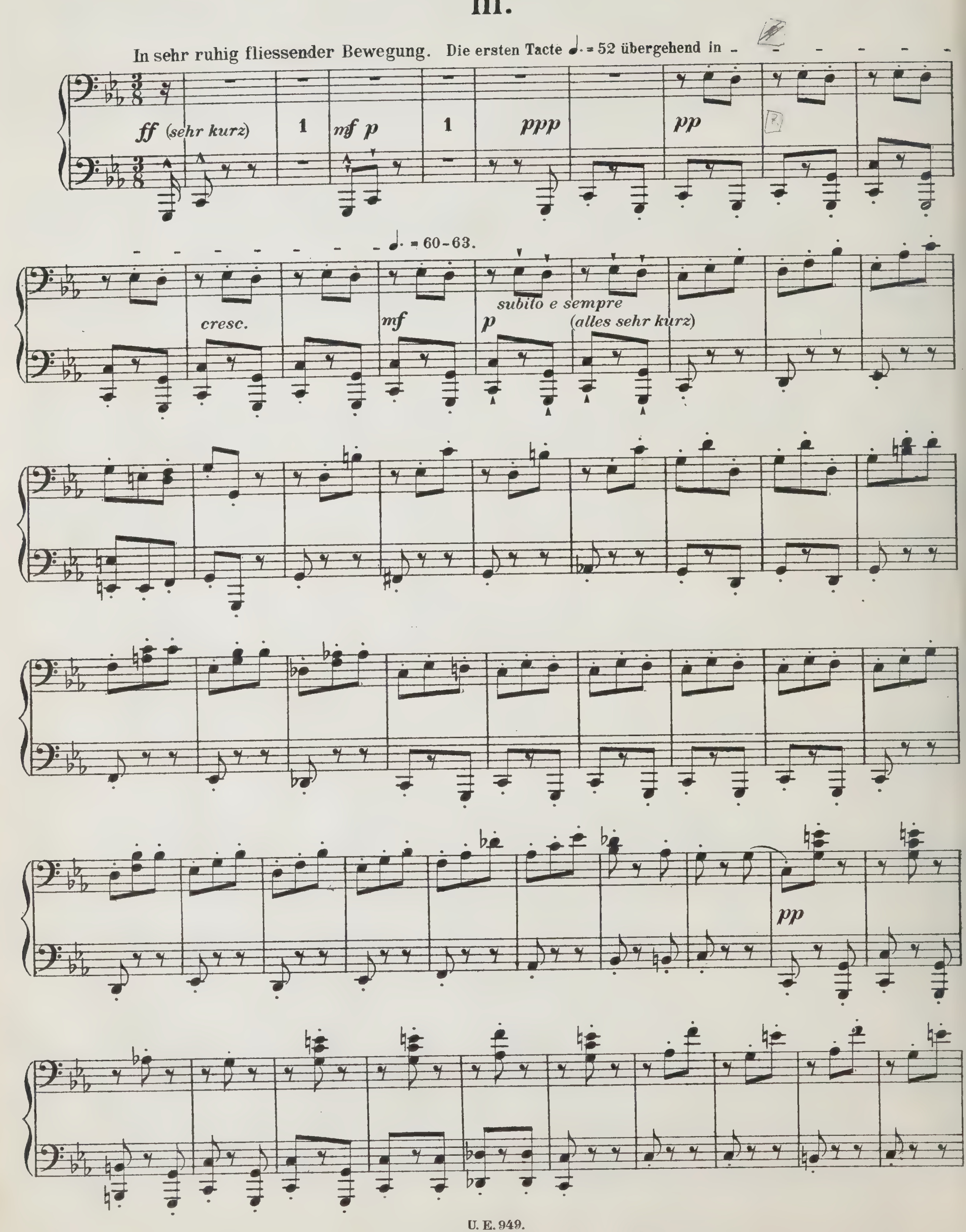
Secondo.



sempre p
p subito
p
f
p
pp
Immer mehr und mehr zurückhaltend. morendo.
morendo bis
pp
ppp
ppp
zum Schluss.
ppp
p
2
ppp
1

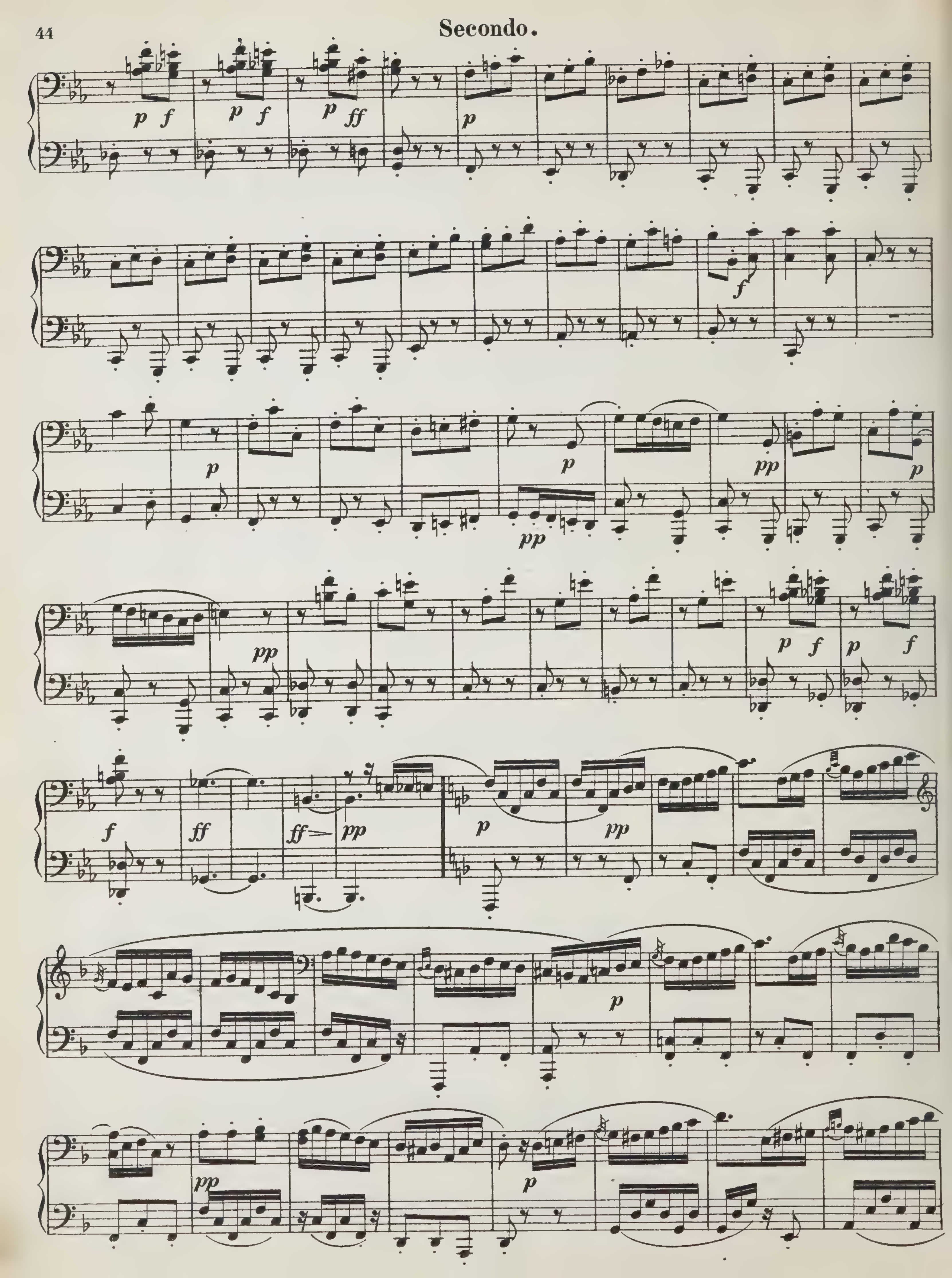

sempre molto espress.
p subito
sf
p subito
(mit grossem Ton und Wärme.)
ff
p
Immer mehr
pp
pp
und mehr zurückhaltend.(morendo)
dim.
ppp
morendo bis
zum Schluss.
p
1
ppp
1

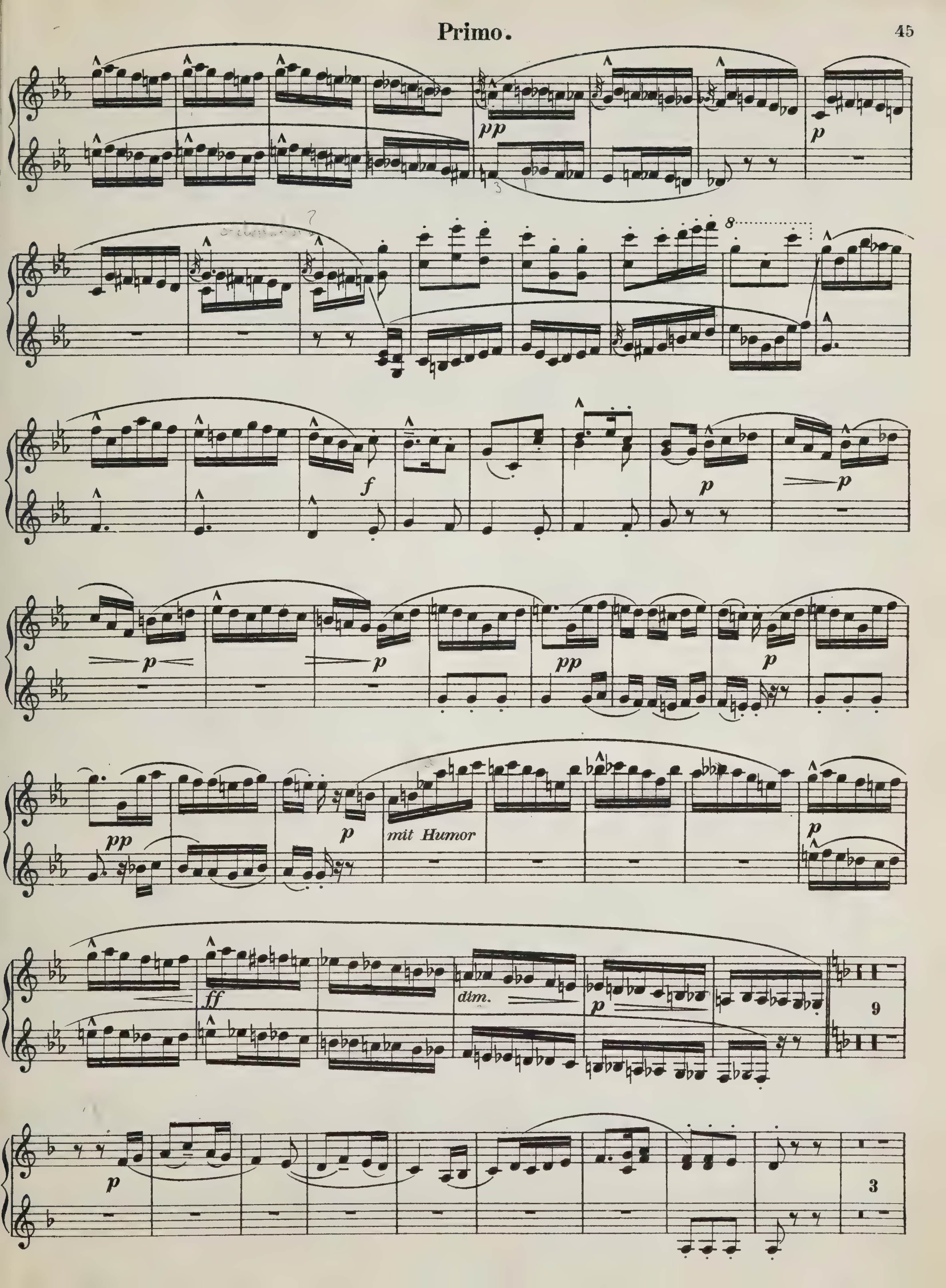
III.


In sehr ruhig fliessender Bewegung. Die ersten Tacte ♩. = 52 übergehend in
♩. = 60-63.
ff (sehr kurz)
1
mf p
1
ppp
pp
cresc.
mf
p
subito e sempre
(alles sehr kurz)
pp

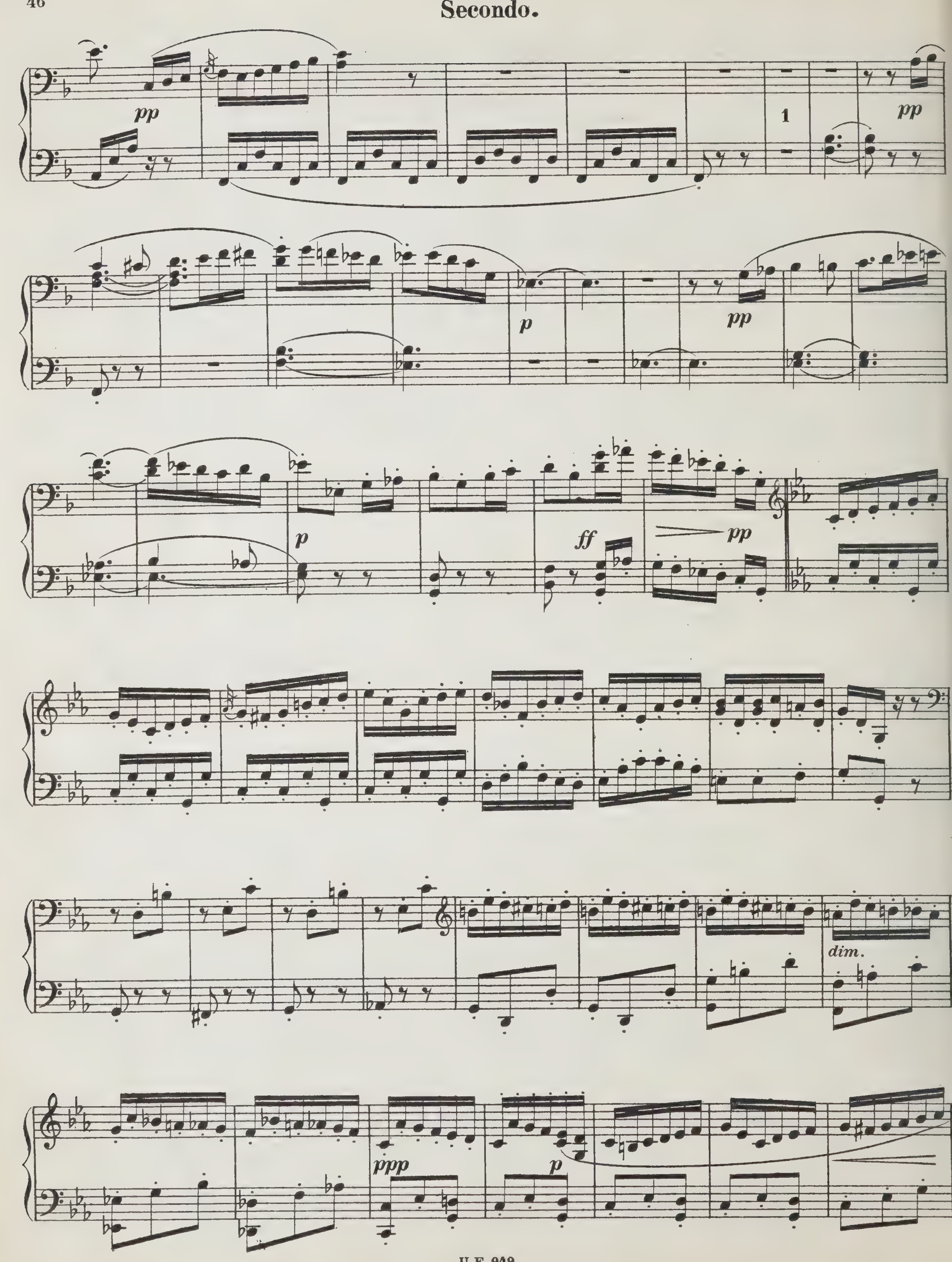
III.

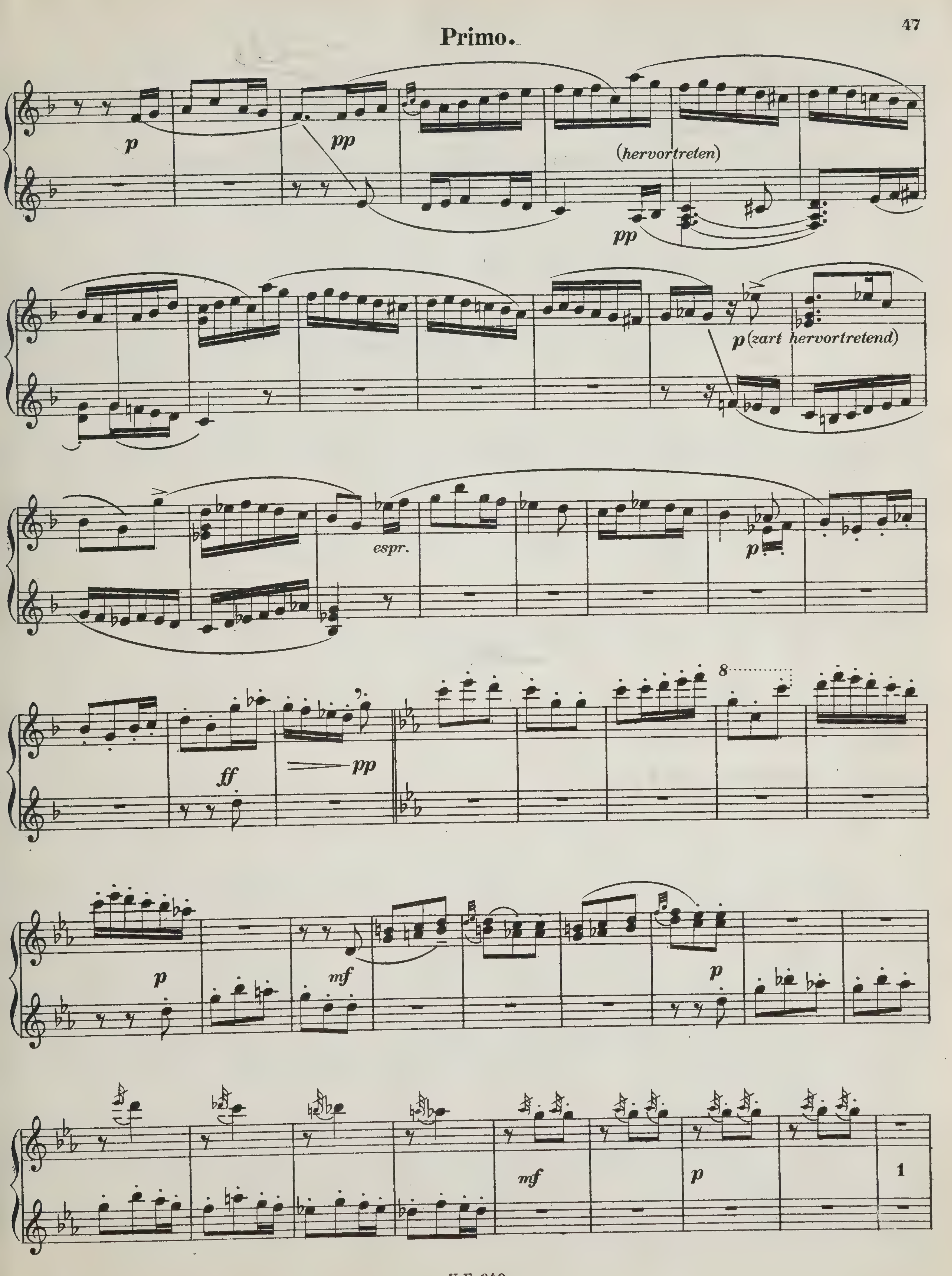

In sehr ruhig fliessender Bewegung. Die ersten Tacte ♩. = 52 übergehend in - - ♩. = 60 - 63.
7
cresc.
f
pp
p
p subito e sem-
pre
pp
p
pp
p
pp
p
pp
p
mit Humor

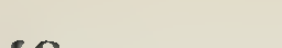

p f
p f
p ff
p
f
p
p
pp
p
pp
pp
p f
p f
f
ff
ff
pp
p
pp
p
pp
p


pp
p
8
f
p
p
p
p
pp
p
pp
p
mit Humor
p
ff
dim.
p
9
p
3

Secondo.




p
pp
(hervortreten)
pp
p (zart hervortretend)
espr.
p
ff
pp
8
p
mf
p
mf
p
1



pp p f p pp

ohne Pedal

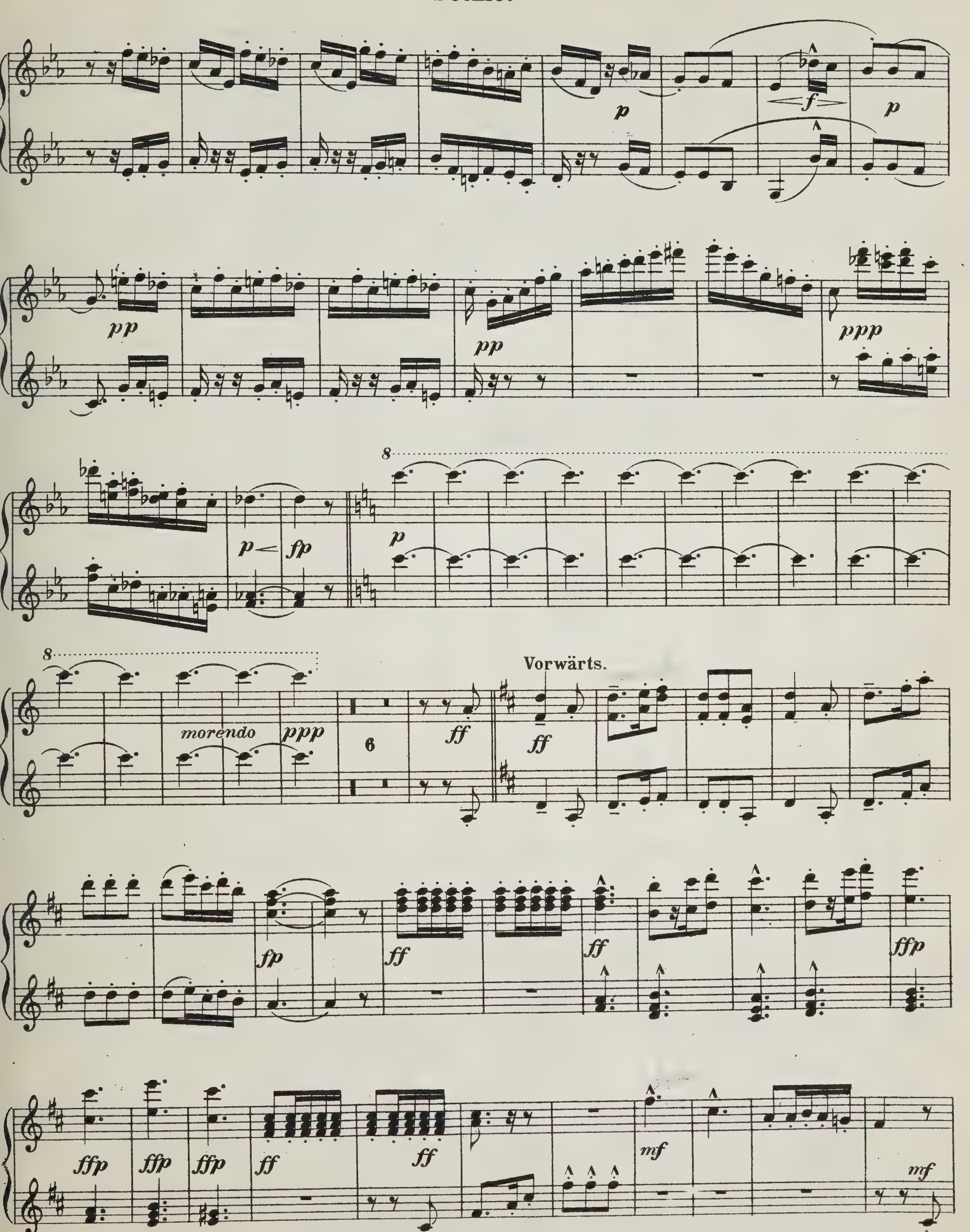
p fp ff p

Vorwärts

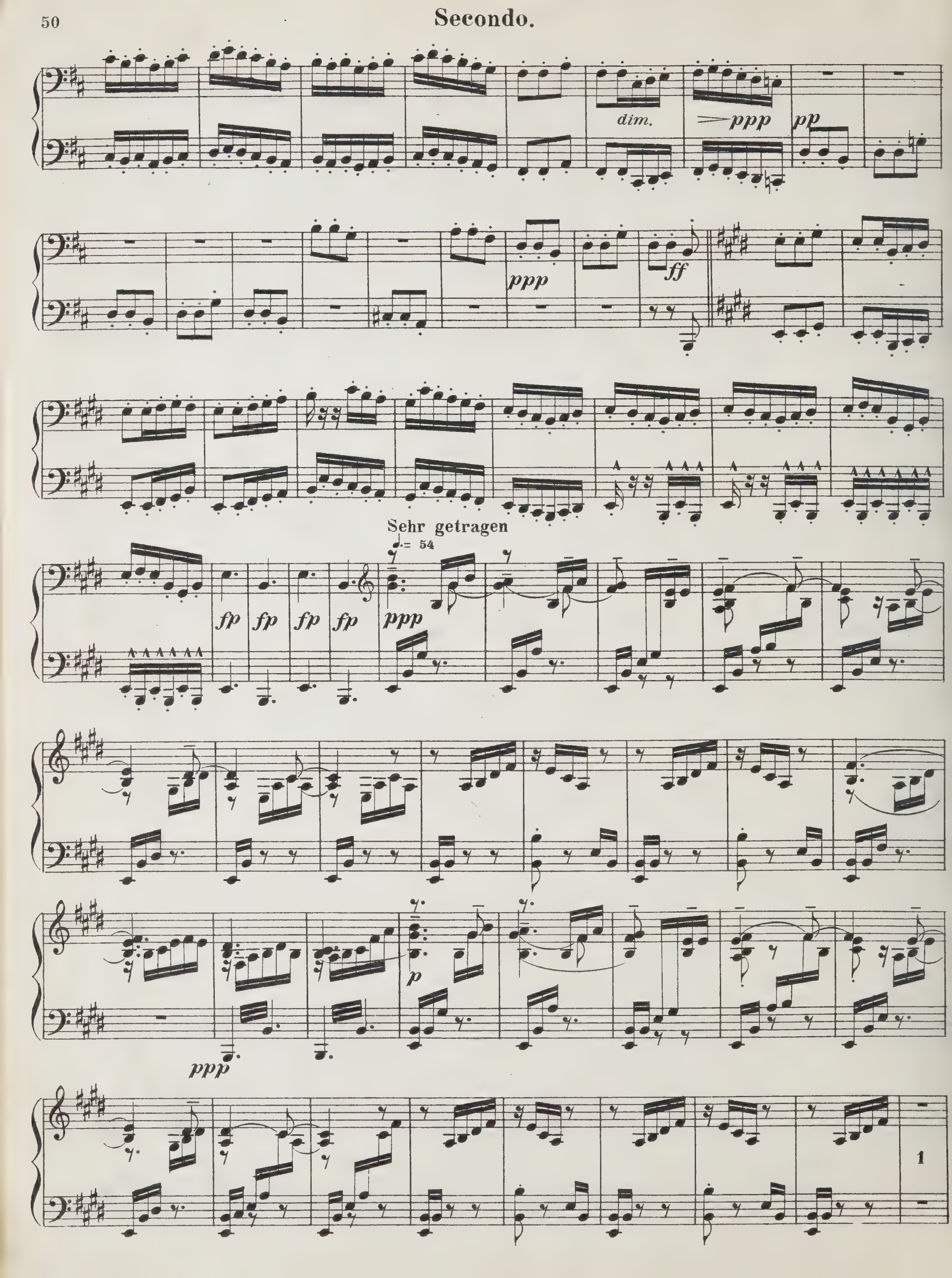
ff f f

ff ff

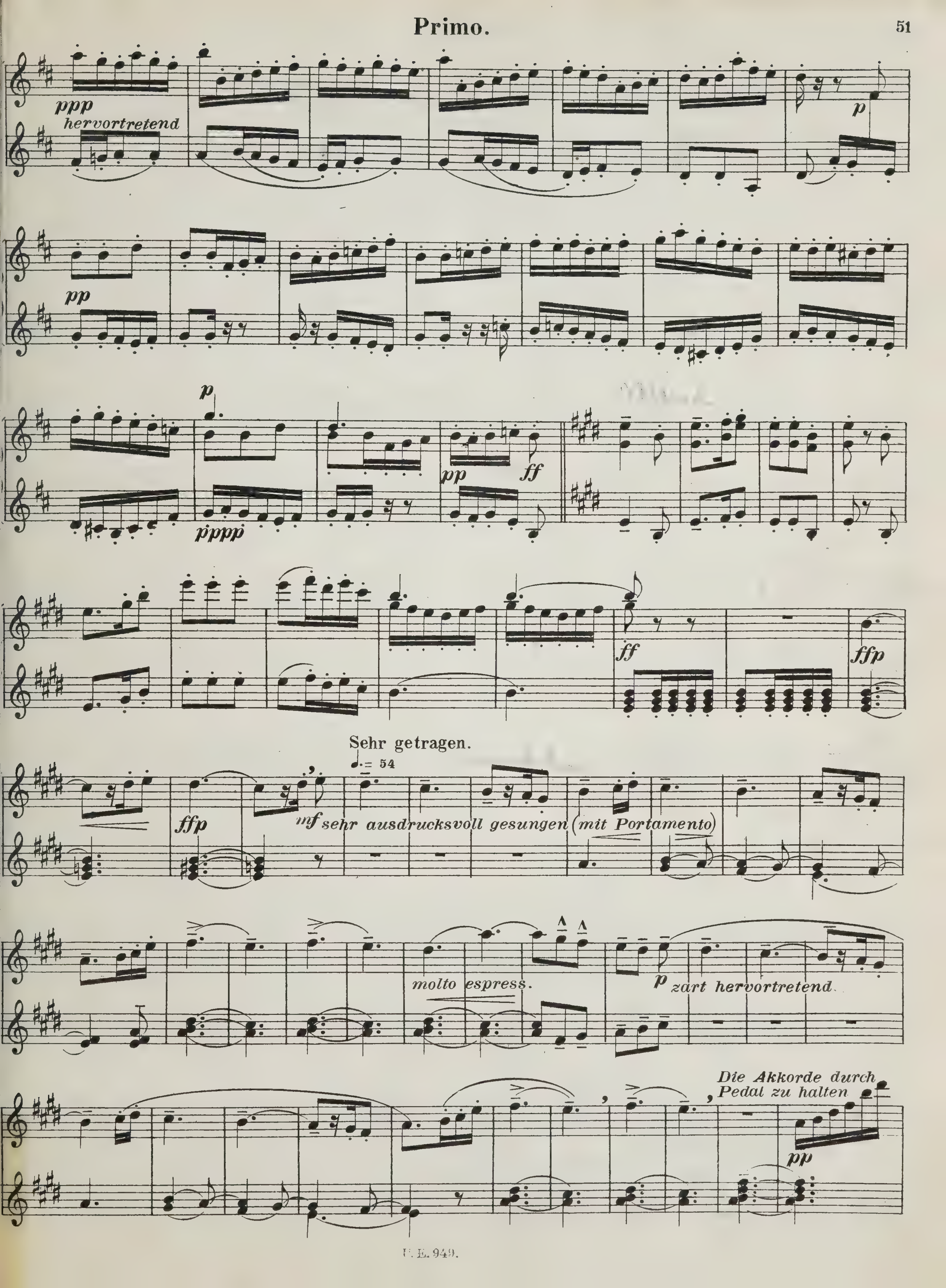
ff f pp subito



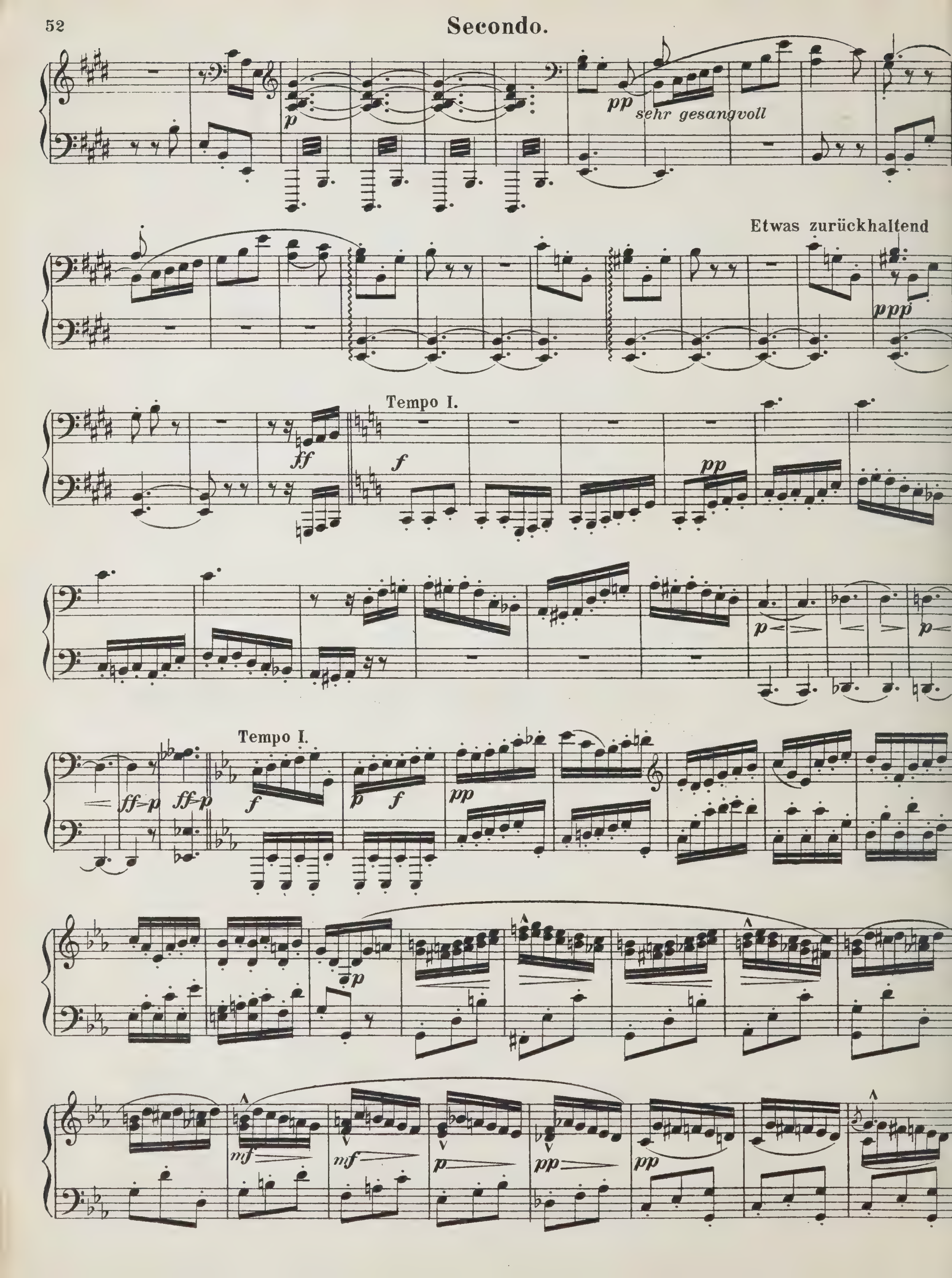
p
f
p
pp
pp
ppp
p
fp
8
p
8
morendo
ppp
6
ff
Vorwärts.
ff
fp
ff
ff
ffp
ffp
ffp
ffp
ff
ff
mf
mf



dim.
ppp
pp
ppp
ff
Sehr getragen
♩. = 54
fp
fp
fp
fp
ppp
p
ppp
1

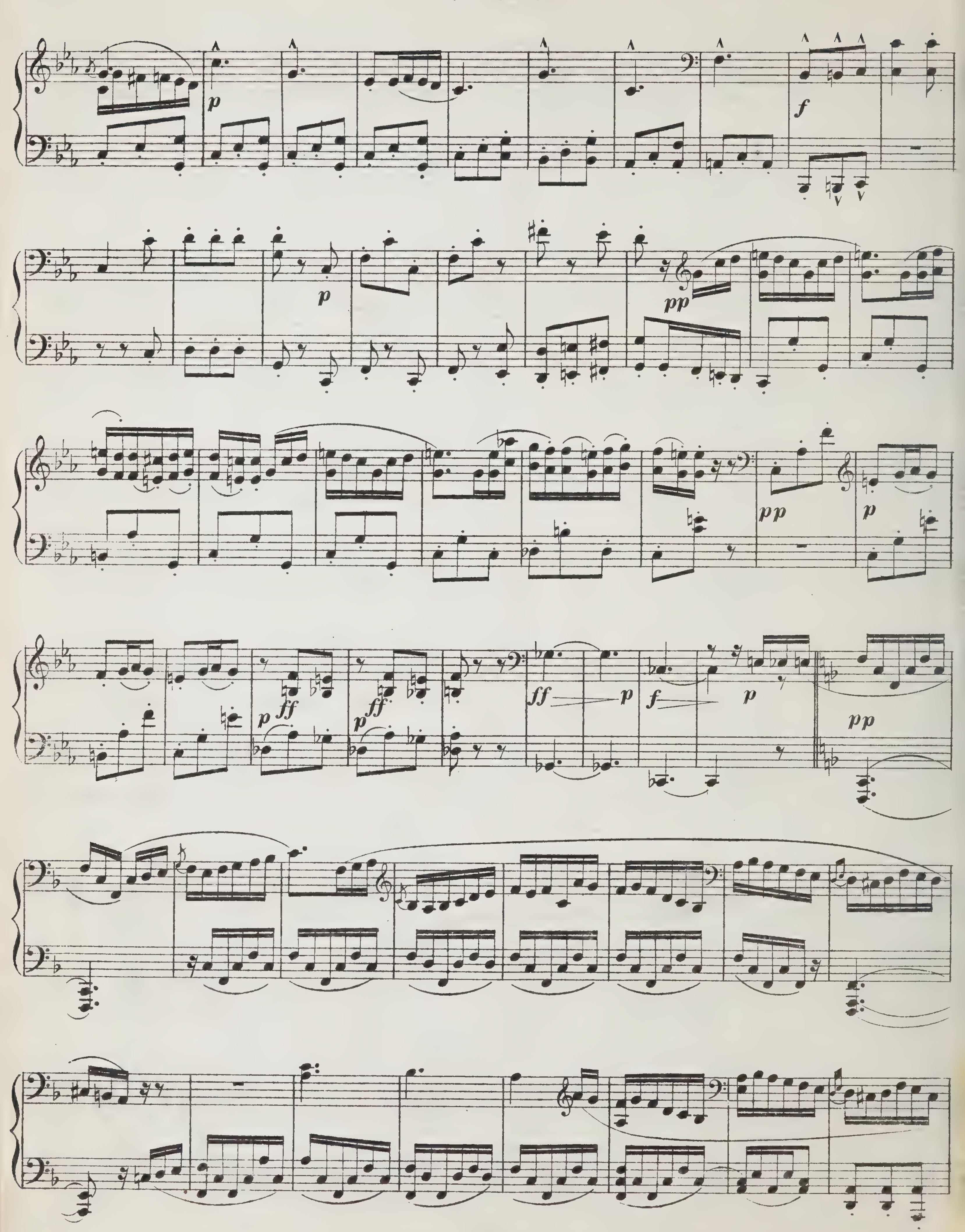


ppp
hervortretend
p
pp
p
pppp
pp
ff
ff
ffp
Sehr getragen.
♩. = 54
ffp
mf sehr ausdrucksvoll gesungen (mit Portamento)
molto espress.
p zart hervortretend.
Die Akkorde durch Pedal zu halten
pp


p
pp
sehr gesangvoll
Etwas zurückhaltend
ppp
Tempo I.
ff
f
pp
p
ff>p
ff>p
Tempo I.
f
p
f
pp
p
mf
mf
p
pp
pp


mf
pp sehr gesangvoll
Etwas zurück-
haltend.
pp morendo
Tempo I.
p
p Die linke Hand stärker als die Rechte
mf
pp
sf
cresc.
f
ff
Tempo I.
10
ppp
dim.
2
3

Secondo.




mf
pp
pp
ff
p
1
p
2
mit Humor
pp
ff
ff
ff
dim.
p
dim.
pp
9
zart hervortreten.
3

Secondo.

pp pp

1 1

ff ff ff mf

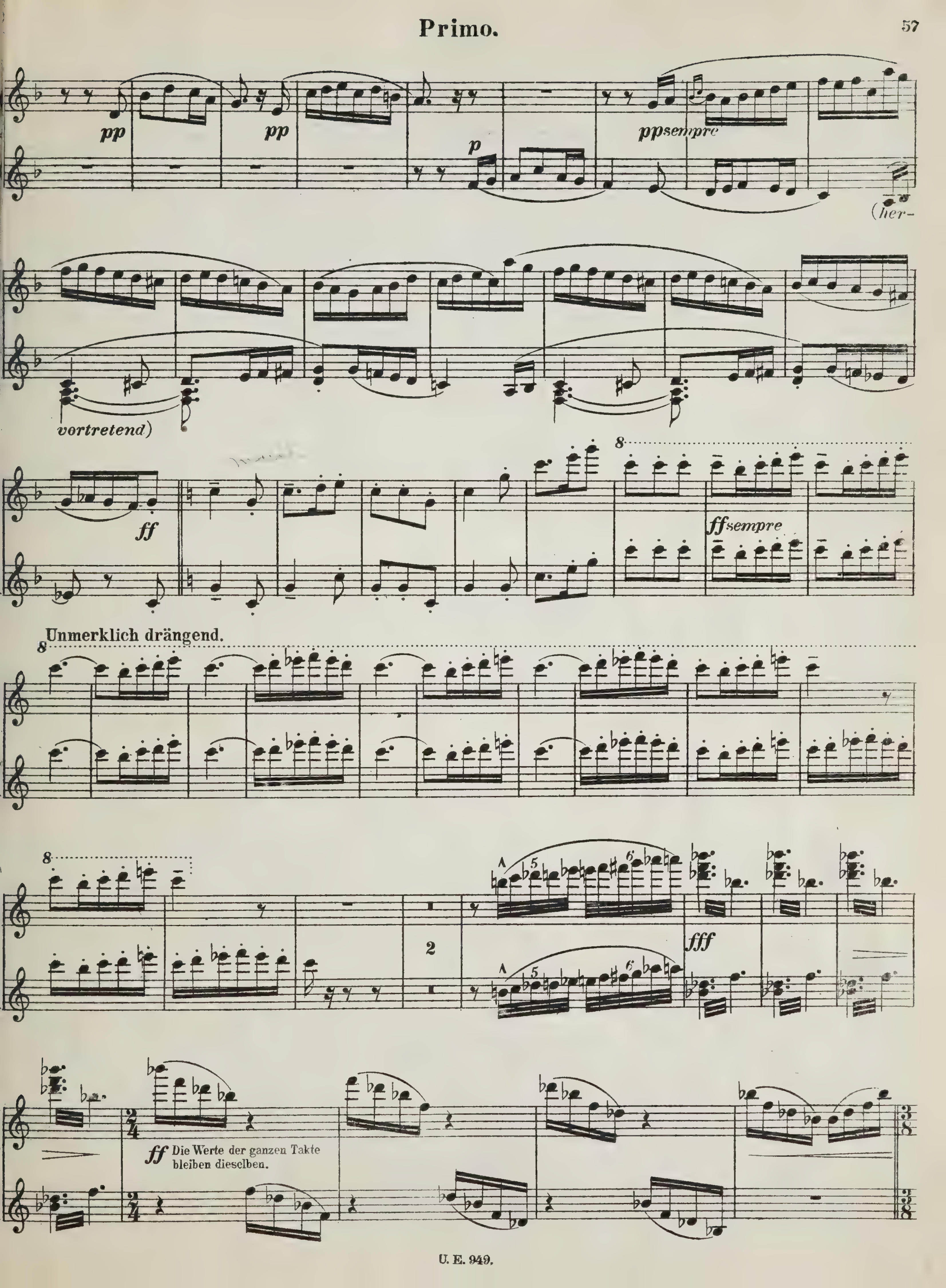
Unmerklich drängend.

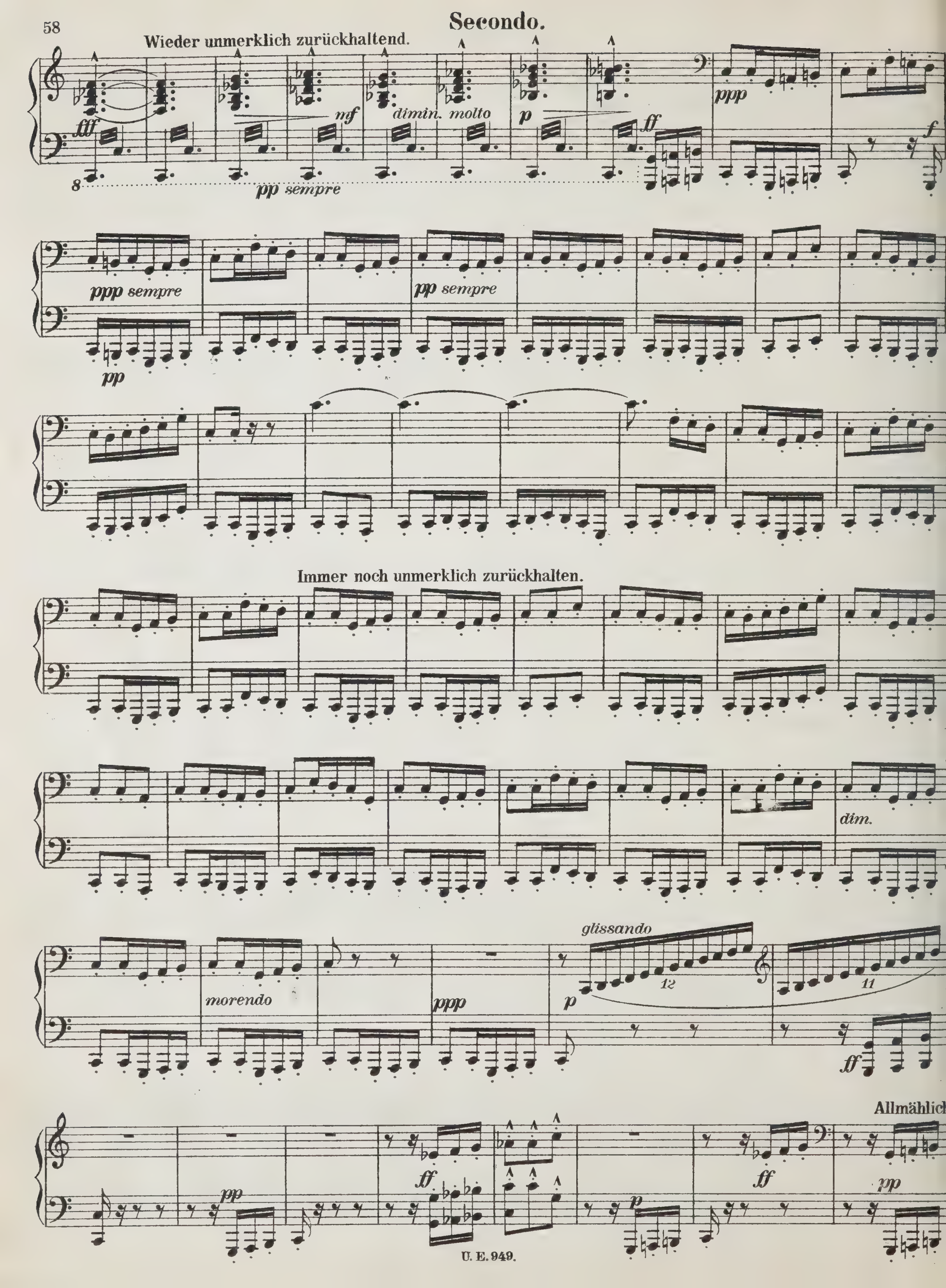
ff ffp fp cresc. ff fp ff ffp fp cresc. ff fp

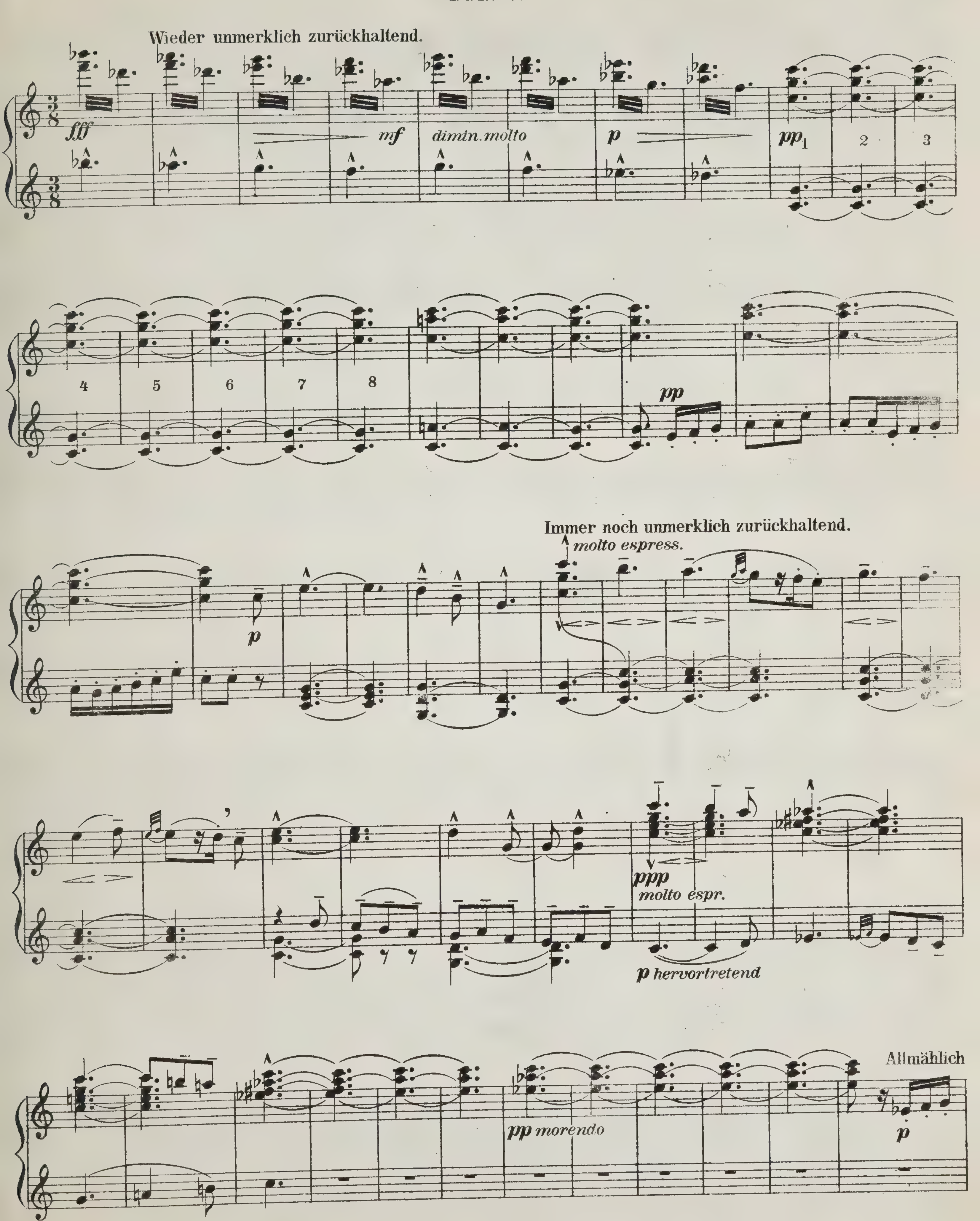
ff sempre

fff mf cresc. molto

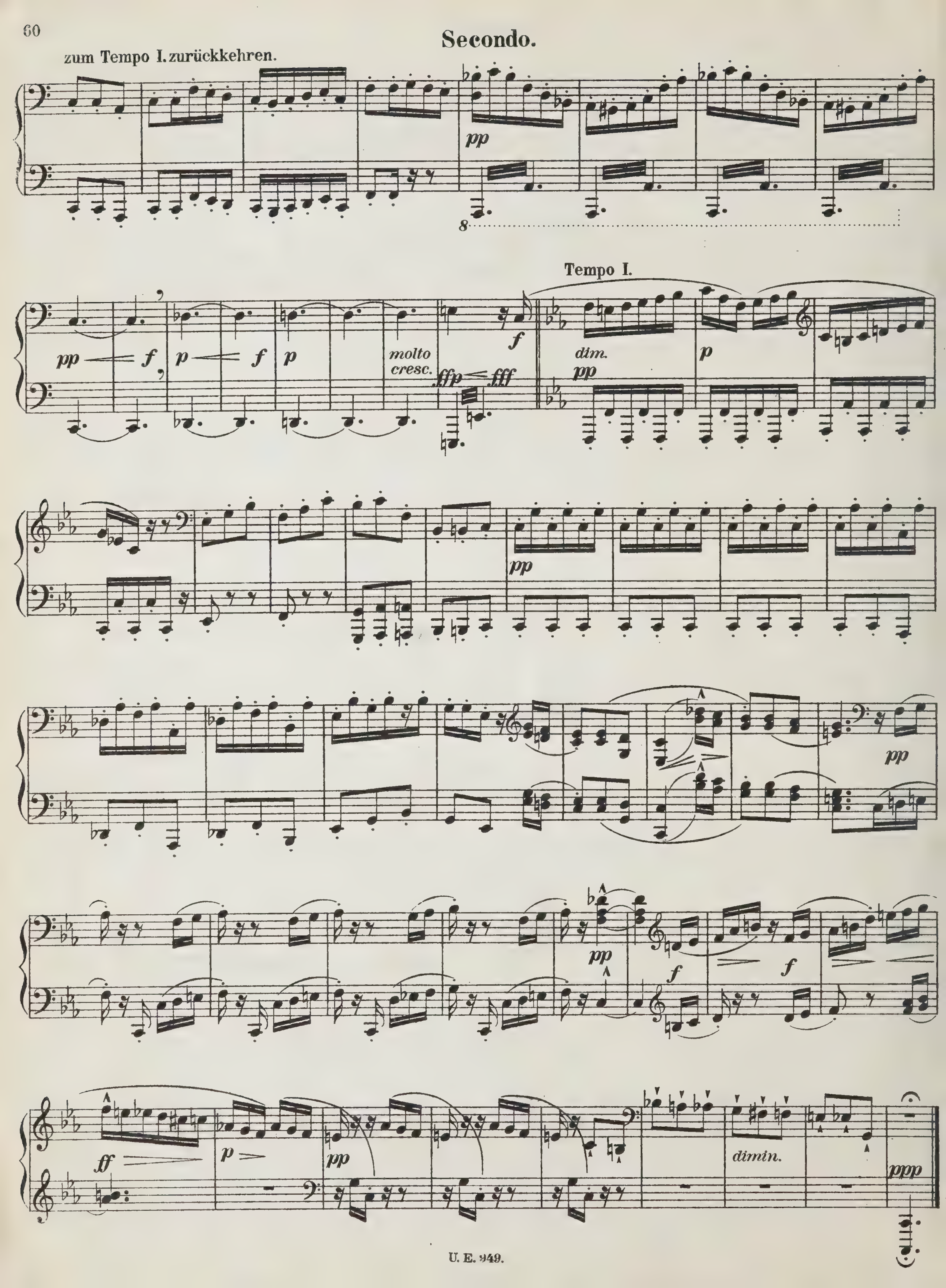
8


pp
pp
p
ppsempre
(her-
vortretend)
ff
8
ffsempre
Unmerklich drängend.
8
8
2
fff
ff Die Werte der ganzen Takte bleiben dieselben.

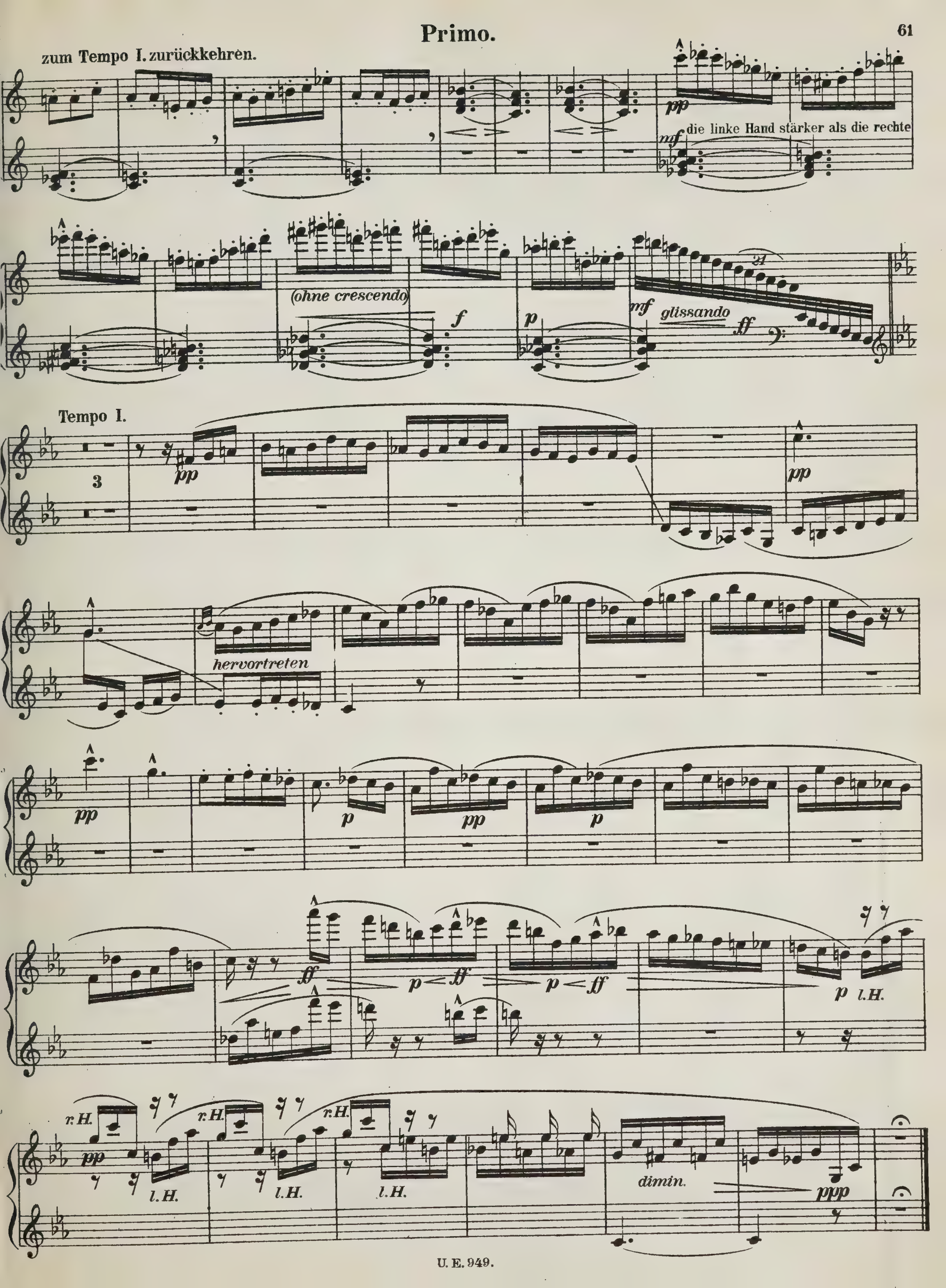

Secondo.
Wieder unmerklich zurückhaltend.
fff
mf
dimin. molto
p
ff
ppp
pp sempre
f
ppp sempre
pp
pp sempre
Immer noch unmerklich zurückhalten.
dim.
glissando
12
11
morendo
ppp
p
ff
Allmählich
pp
ff
p
ff
pp


Wieder unmerklich zurückhaltend.
fff
mf
dimin. molto
p
pp
Immer noch unmerklich zurückhaltend.
molto espress.
p
ppp
molto espr.
p hervortretend
pp morendo
Allmählich
p

Secondo.

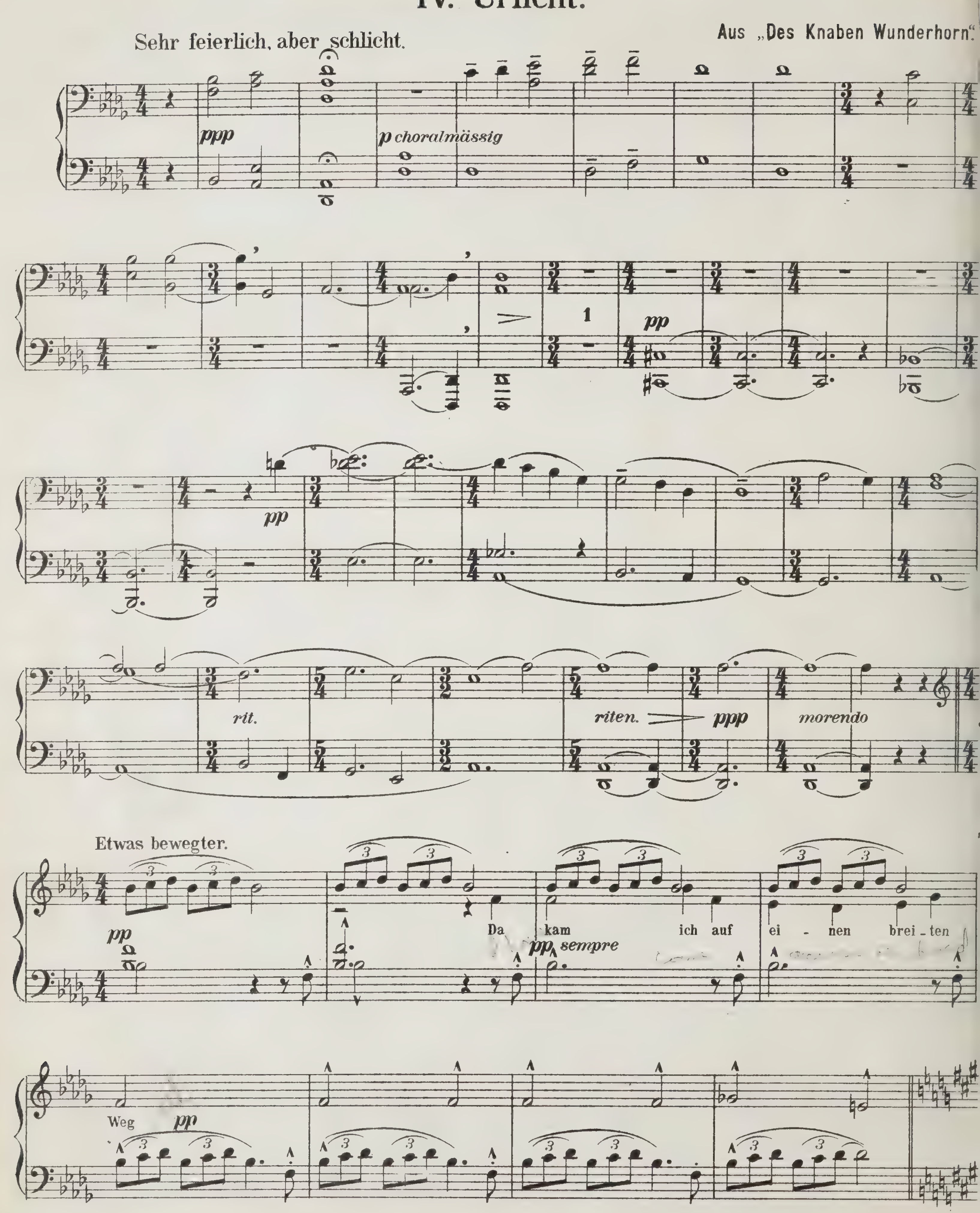


zum Tempo I. zurückkehren.
pp
8
Tempo I.
pp
f
p
f
p
molto
cresc.
ffp
fff
f
dim.
pp
p
pp
pp
pp
pp
f
f
ff
p
pp
dimin.
ppp


zum Tempo I. zurückkehren.
pp
die linke Hand stärker als die rechte
mf
(ohne crescendo)
f
p
mf
glissando
ff
Tempo I.
3
pp
pp
hervortreten
pp
p
pp
p
ff
p
ff
p
ff
p
l.H.
r.H.
ppp
l.H.
r.H.
l.H.
r.H.
l.H.
dimin.
ppp

Secondo.

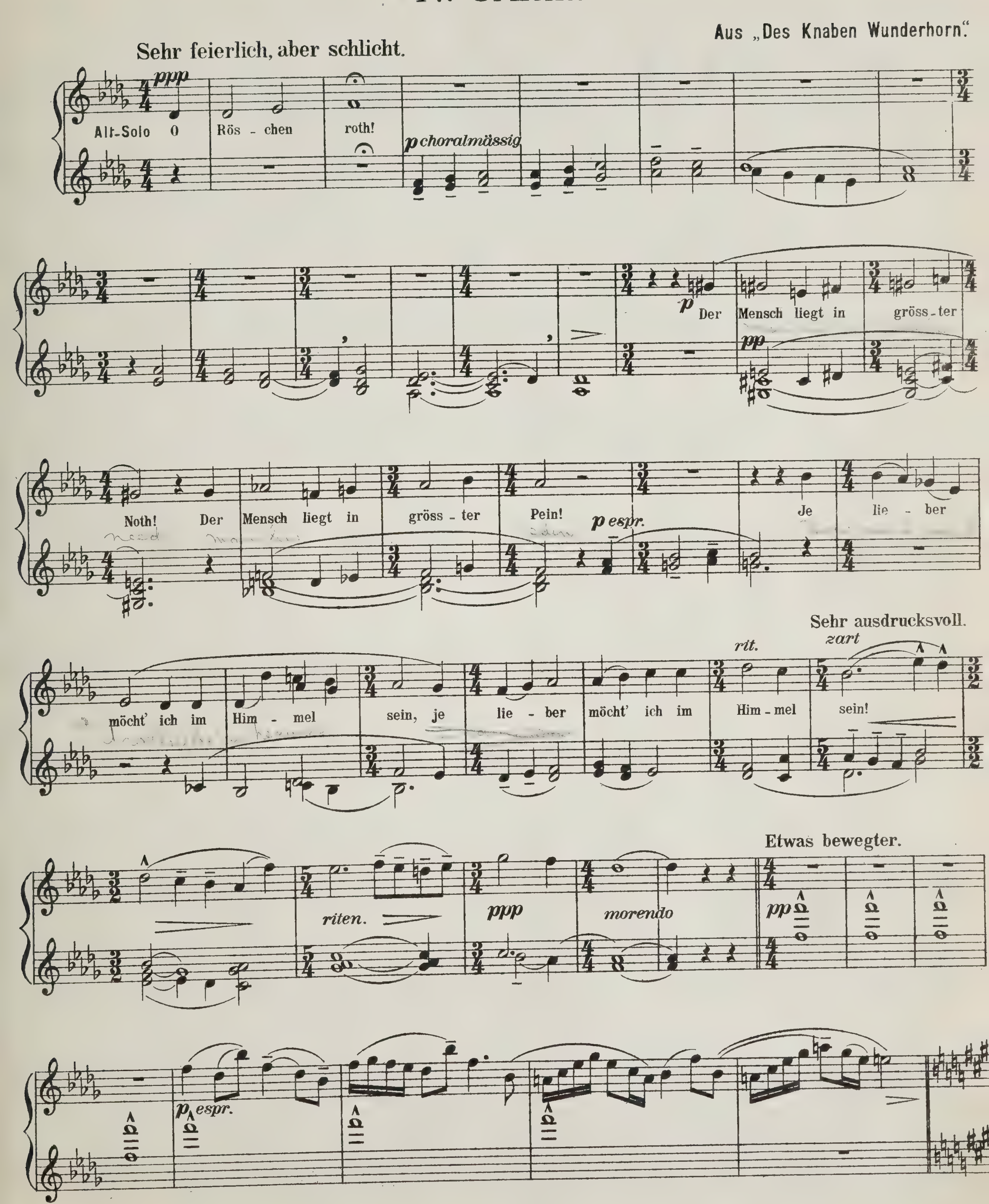
IV. Urlicht.



Primo.

IV. Urlicht.

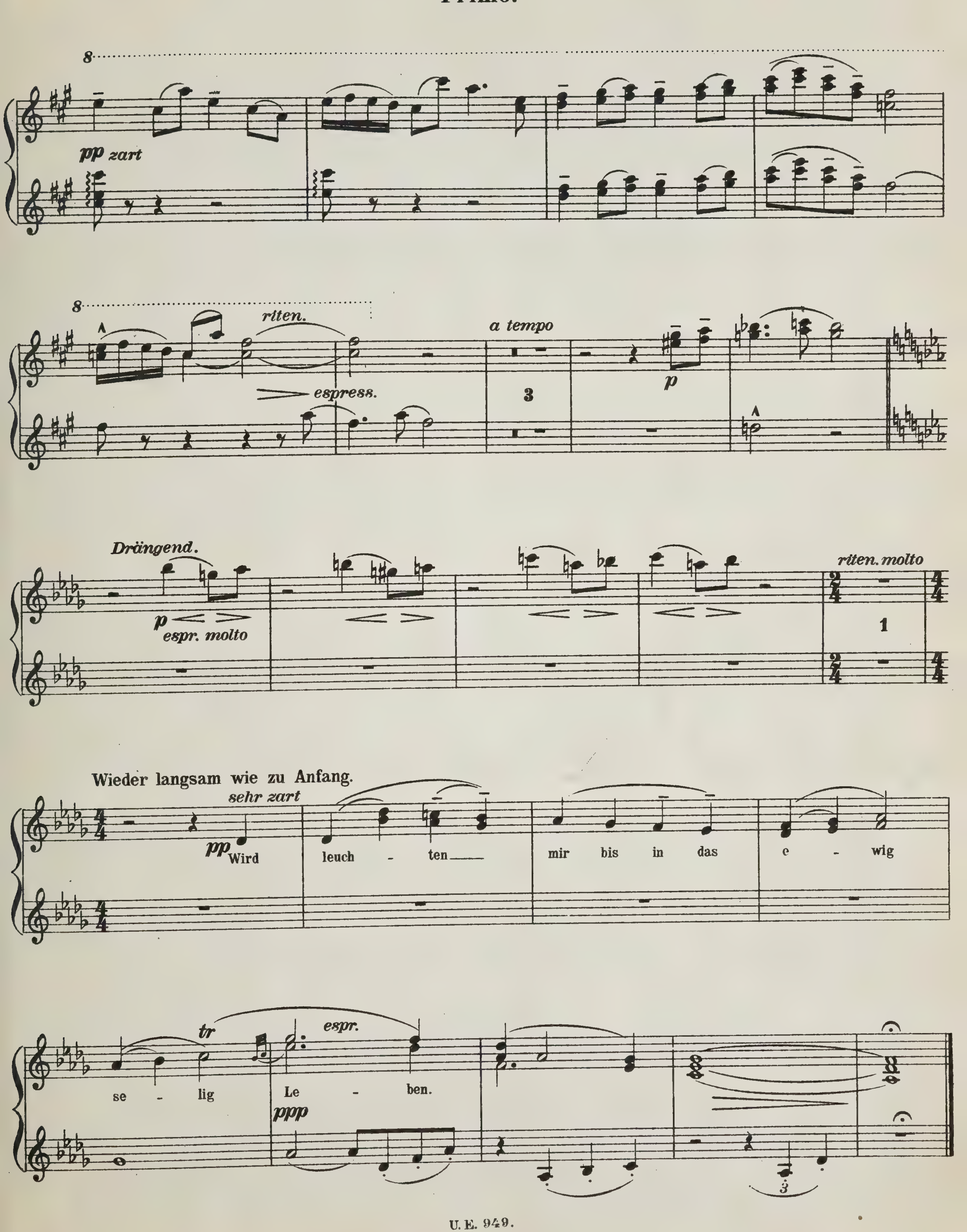
Aus „Des Knaben Wunderhorn."



Secondo.


p
Da kam ein En - ge - lein und wollt' mich ab - wei - sen.
pp
riten.
ppp
espr.
p
a tempo
Leidenschaftlich aber zart.
Ach nein, ich liess mich nicht ab - wei - sen, ach nein, ich liess mich nicht ab - wei - sen!
Ich
Drängend.
Sehr leidenschaftlich aber zart.
bin von Gott und will wie - der zu Gott! Der lie - be Gott, der lie - be Gott wird
sf p
steigernd
riten. molto
pp mir ein Licht - chen ge - ben
Wieder langsam wie zu Anfang.
ppp
ppp sempre

Primo.


8
pp zart
8
riten.
espress.
a tempo
3
p
Drängend.
p
espr. molto
riten. molto
1
Wieder langsam wie zu Anfang.
sehr zart
pp
Wird leuch - ten mir bis in das e - wig
tr
espr.
se - lig Le - ben.
ppp
3

Secondo.

V.

Im Tempo des Scherzos.

fff *Wild herausfahrend*

fff

ff sempre

p sempre *ff*

ff

decresc.

Etwas drängend.

ff

fff

mf

molto cresc.

Wieder breiter.

fff

dimin.

(Caesur)

(♩= wie früher die ♩.)

ppp

ff *mf*

Sehr zurückhaltend.

p

p

p

pp

ppp

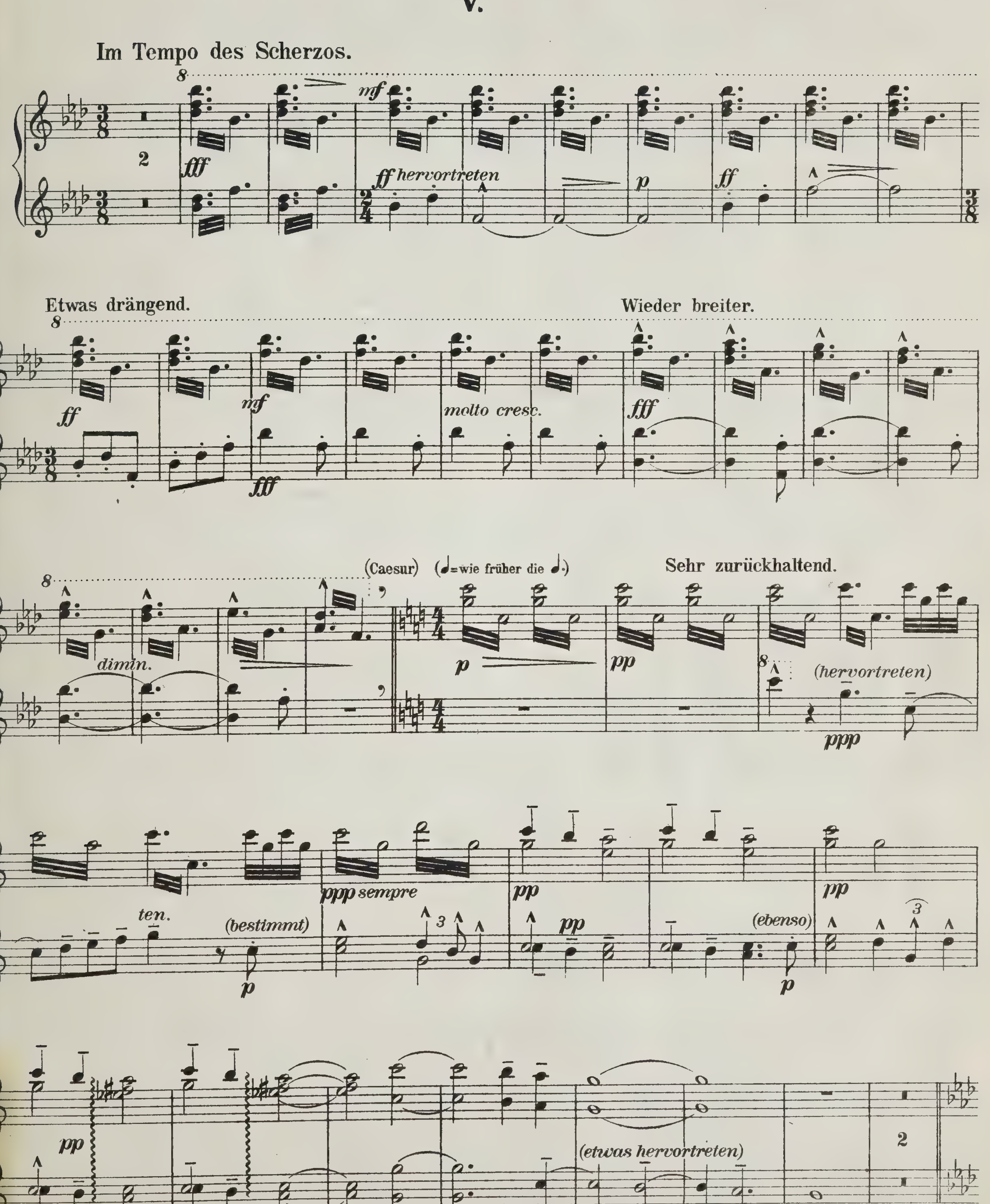
p

(quasi trillo)

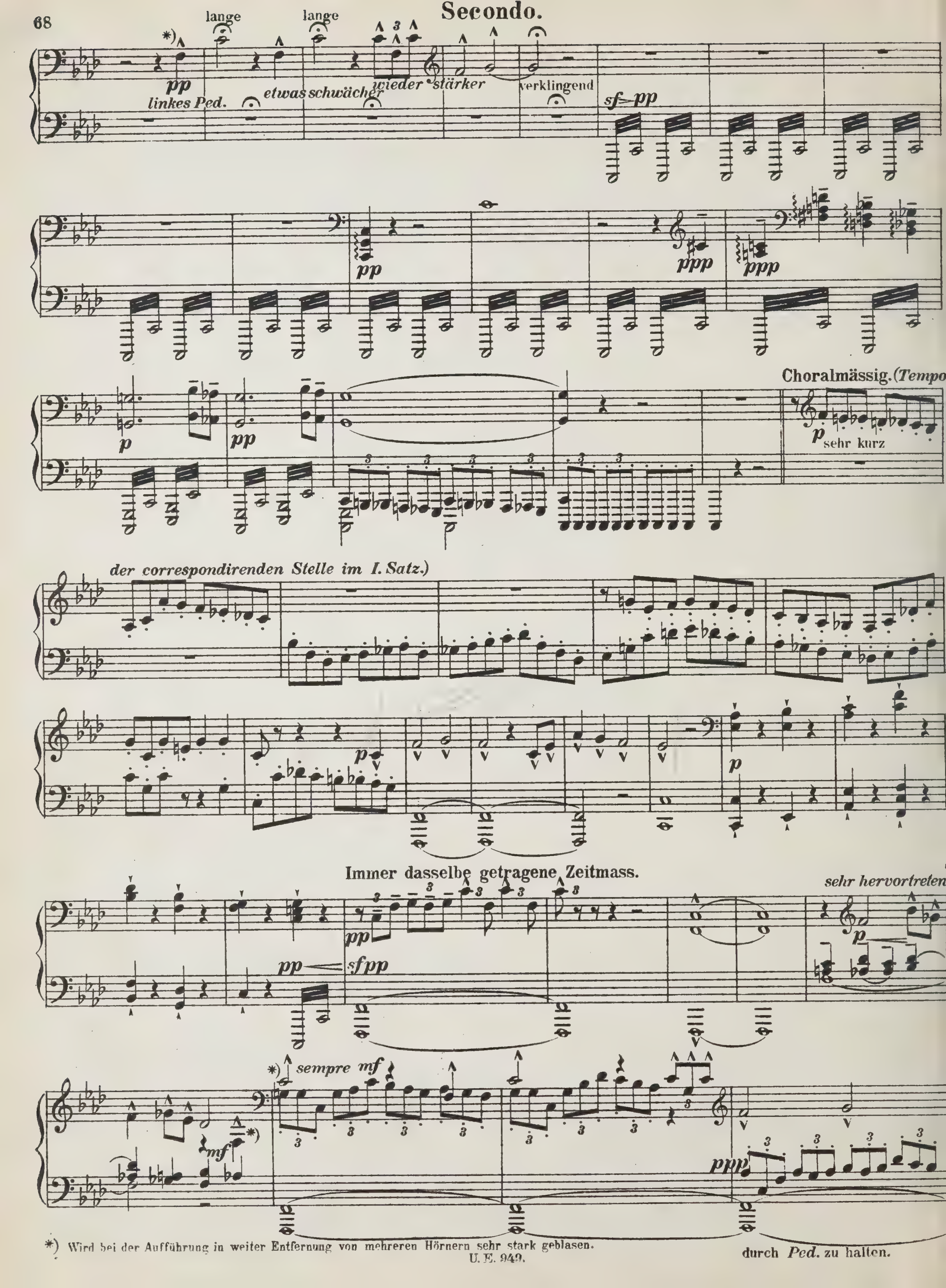
pp

sich verlierend

V.

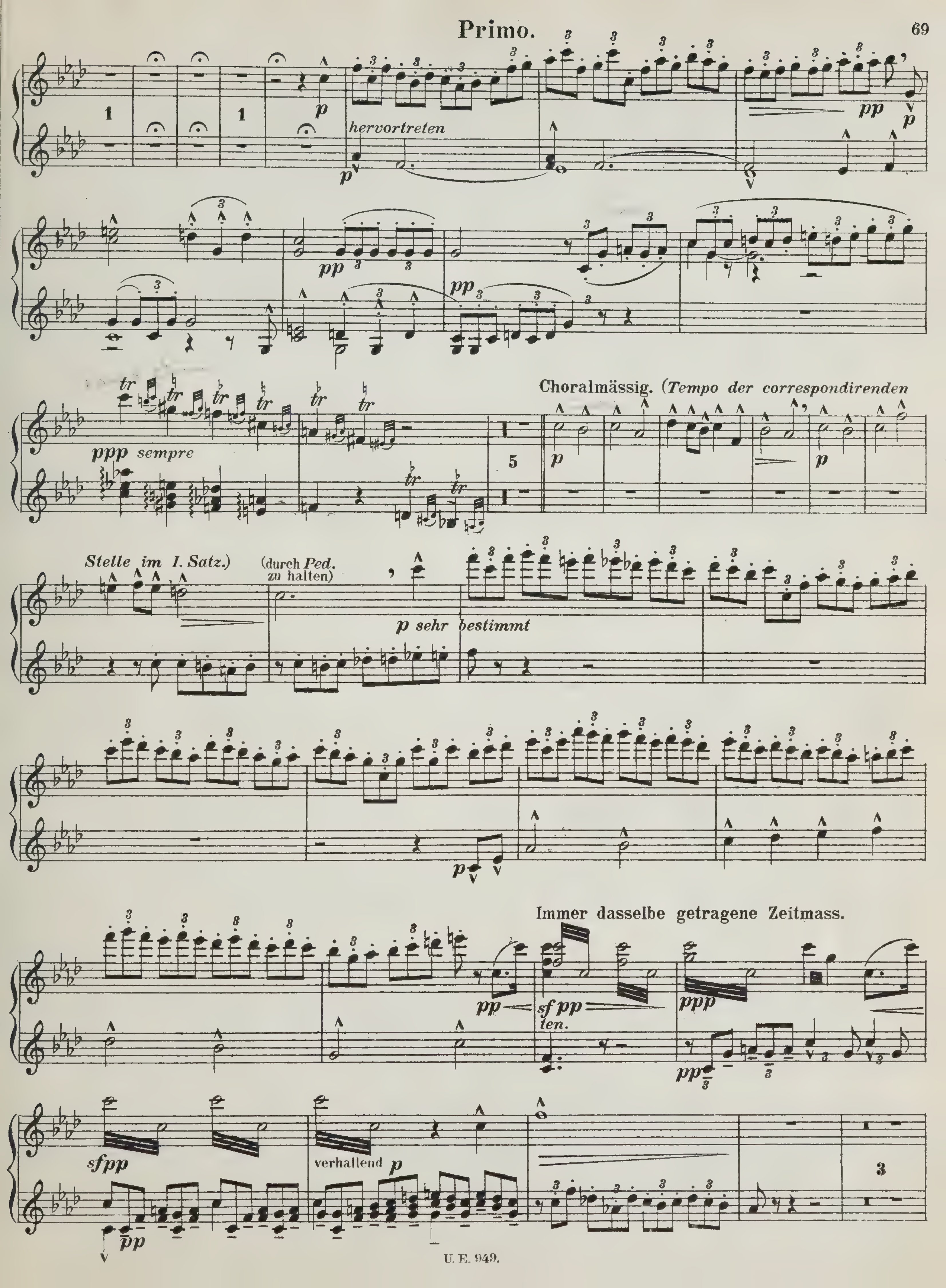

Im Tempo des Scherzos.
fff
mf
ff hervortreten
p
ff
Etwas drängend.
Wieder breiter.
ff
mf
fff
molto cresc.
fff
dimin.
(Caesur)
Sehr zurückhaltend.
p
pp
(hervortreten)
ppp
ten.
(bestimmt)
p
ppp sempre
pp
(ebenso)
p
pp
pp
(etwas hervortreten)

Secondo.

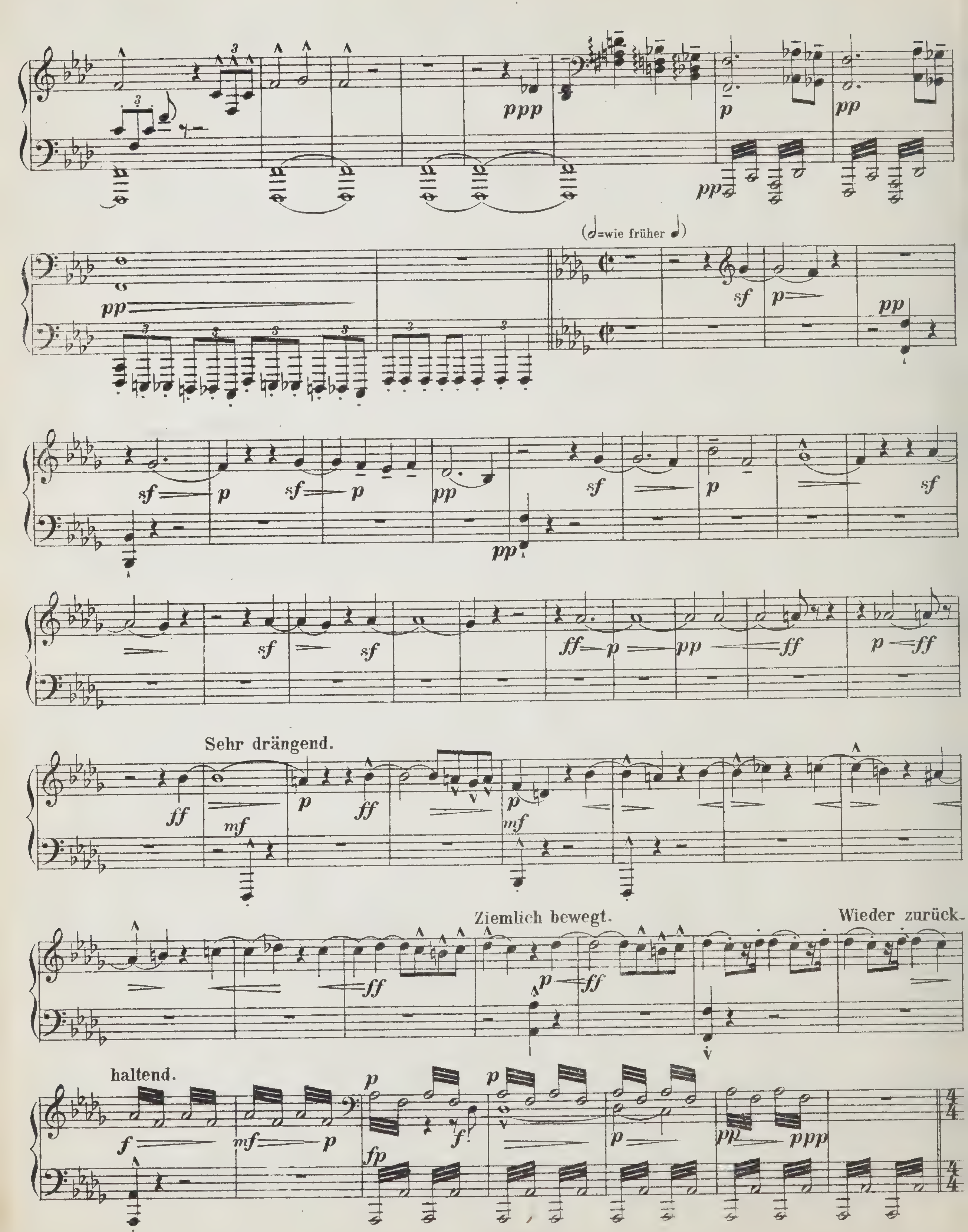


*) Wird bei der Aufführung in weiter Entfernung von mehreren Hörnern sehr stark geblasen.

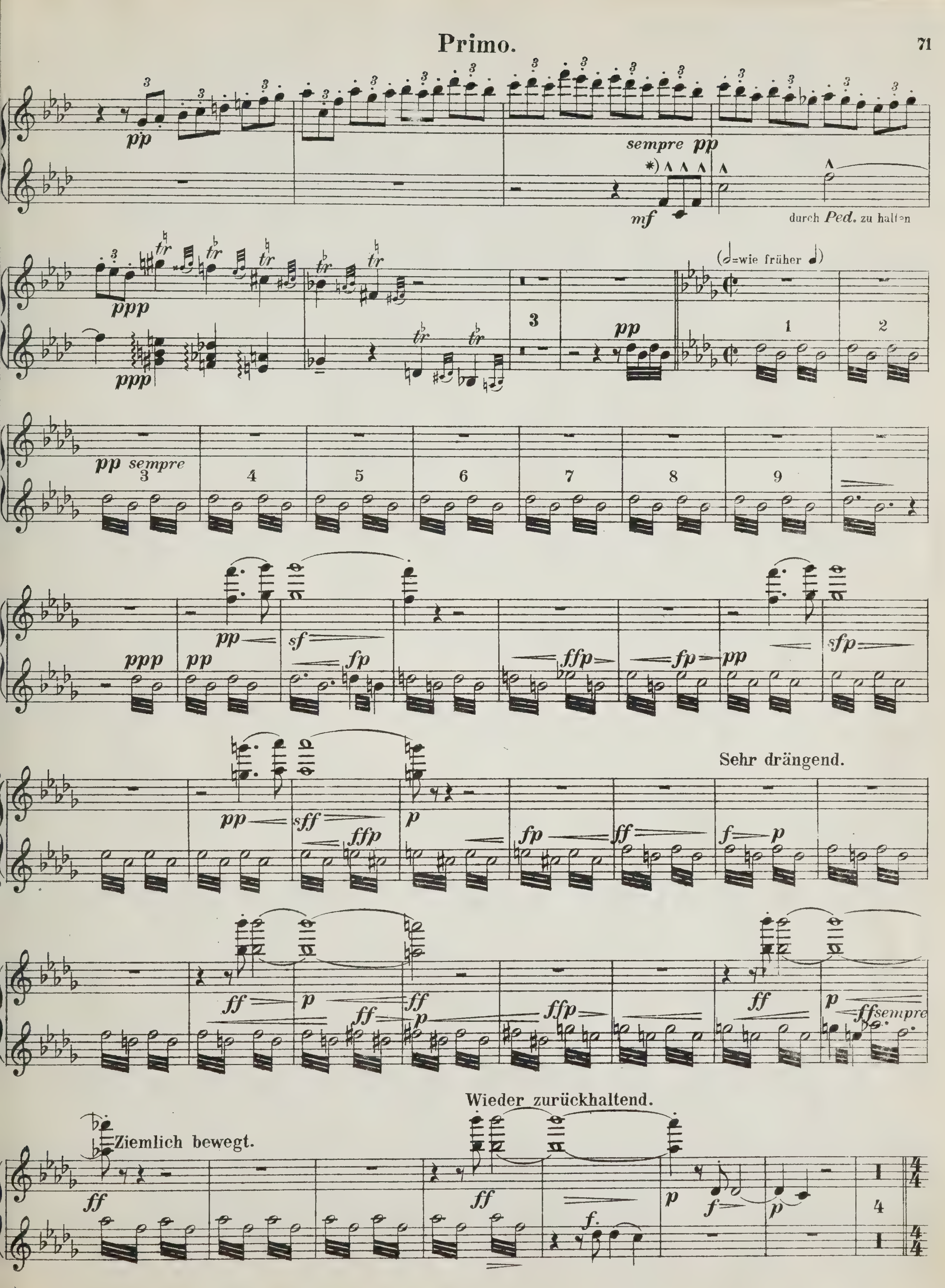
durch Ped. zu halten.


hervortreten
ppp sempre
Choralmässig. (Tempo der correspondirenden
Stelle im I. Satz.)
(durch Ped. zu halten)
p sehr bestimmt
Immer dasselbe getragene Zeitmass.
ten.
verhallend

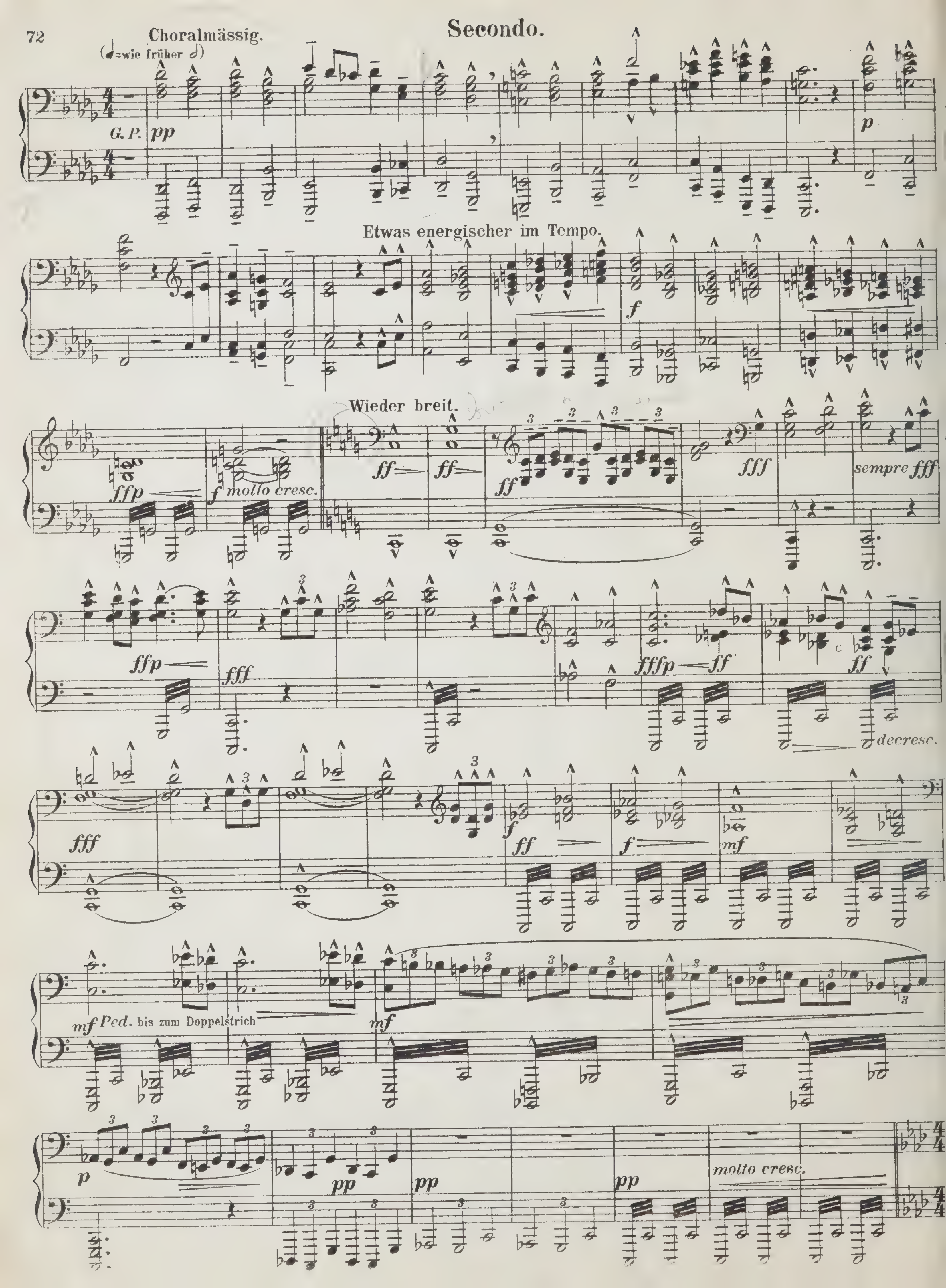
Secondo.

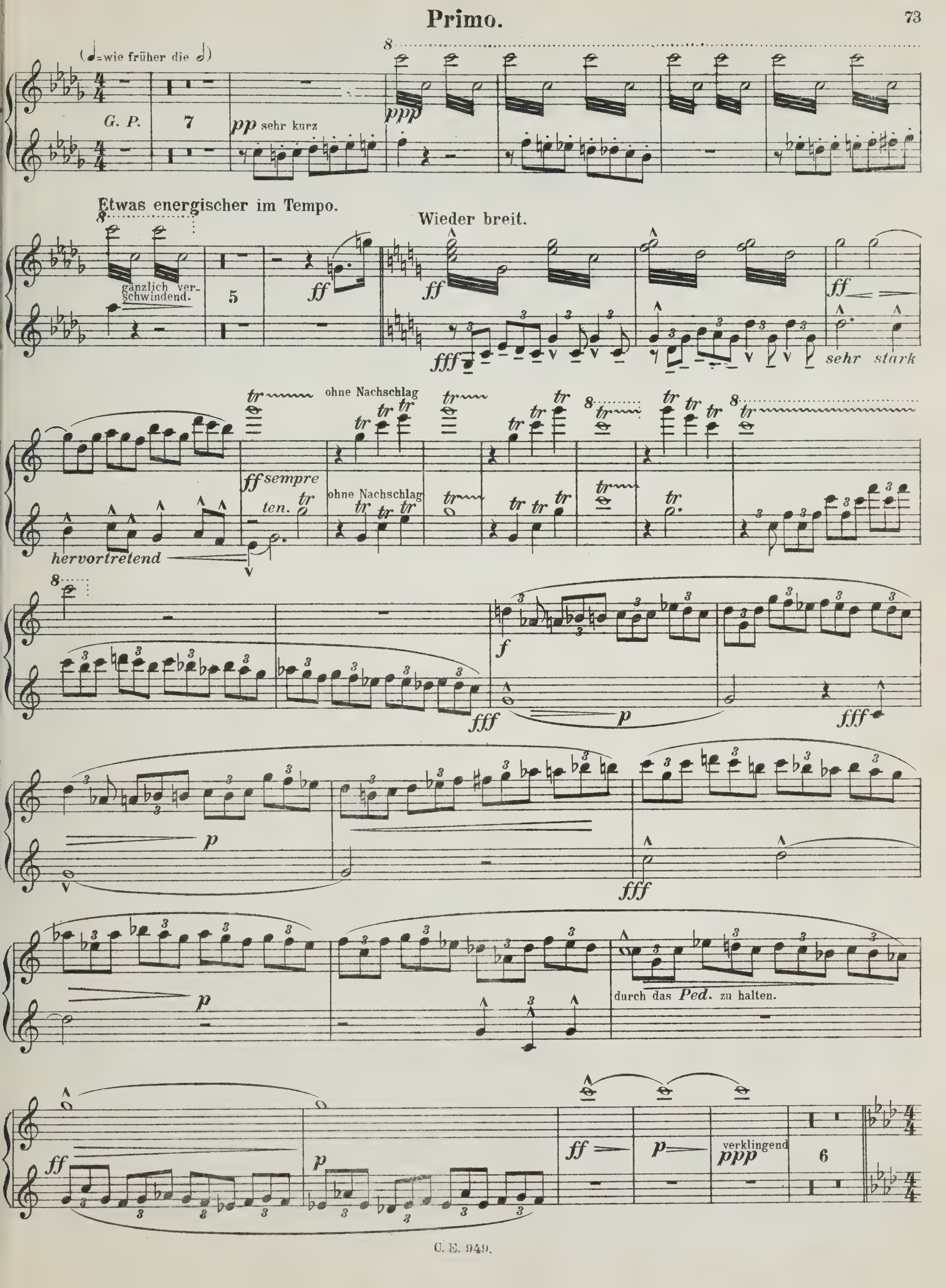


(𝅗𝅥=wie früher ♩)
Sehr drängend.
Ziemlich bewegt.
Wieder zurück-
haltend.

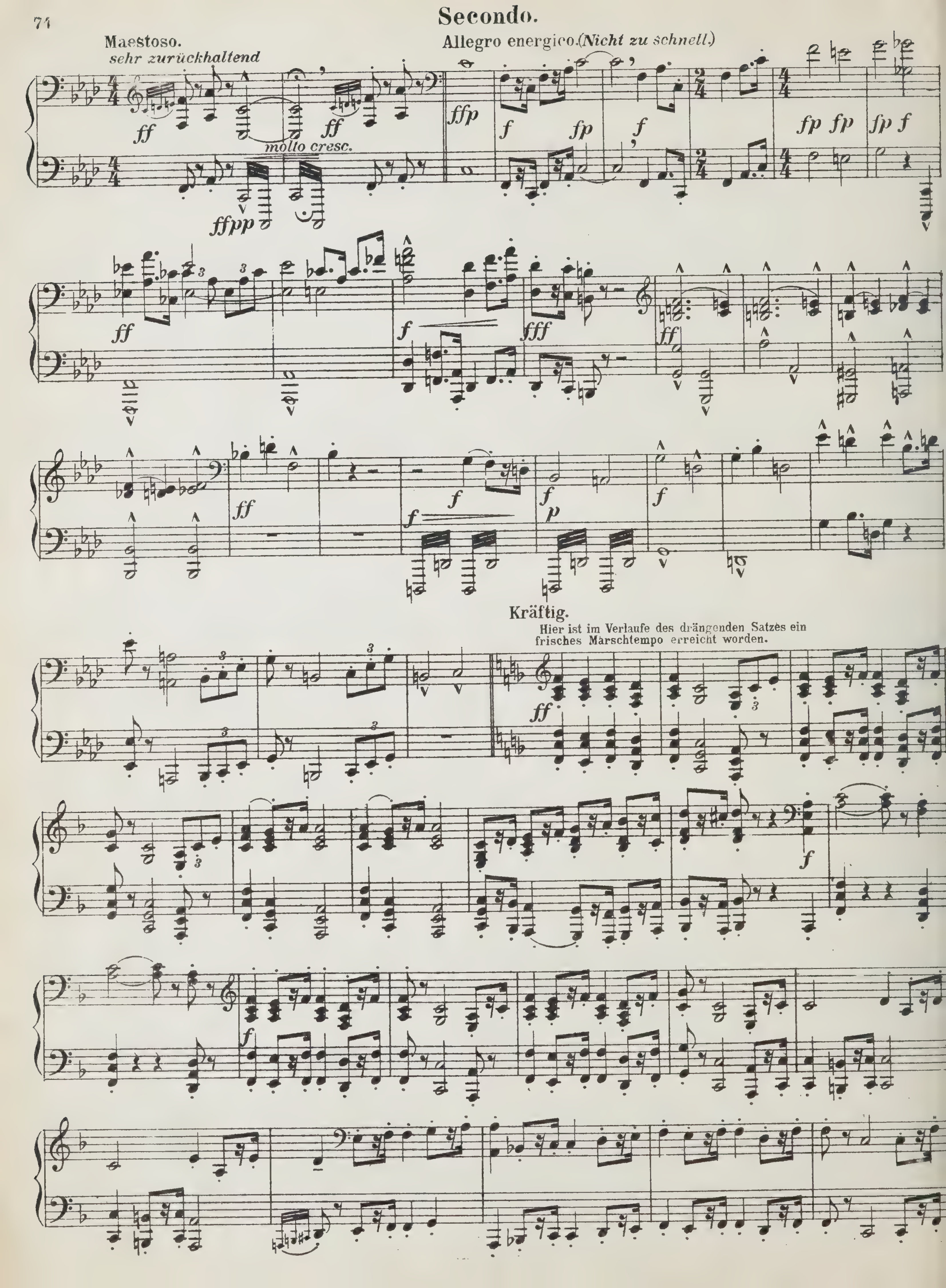


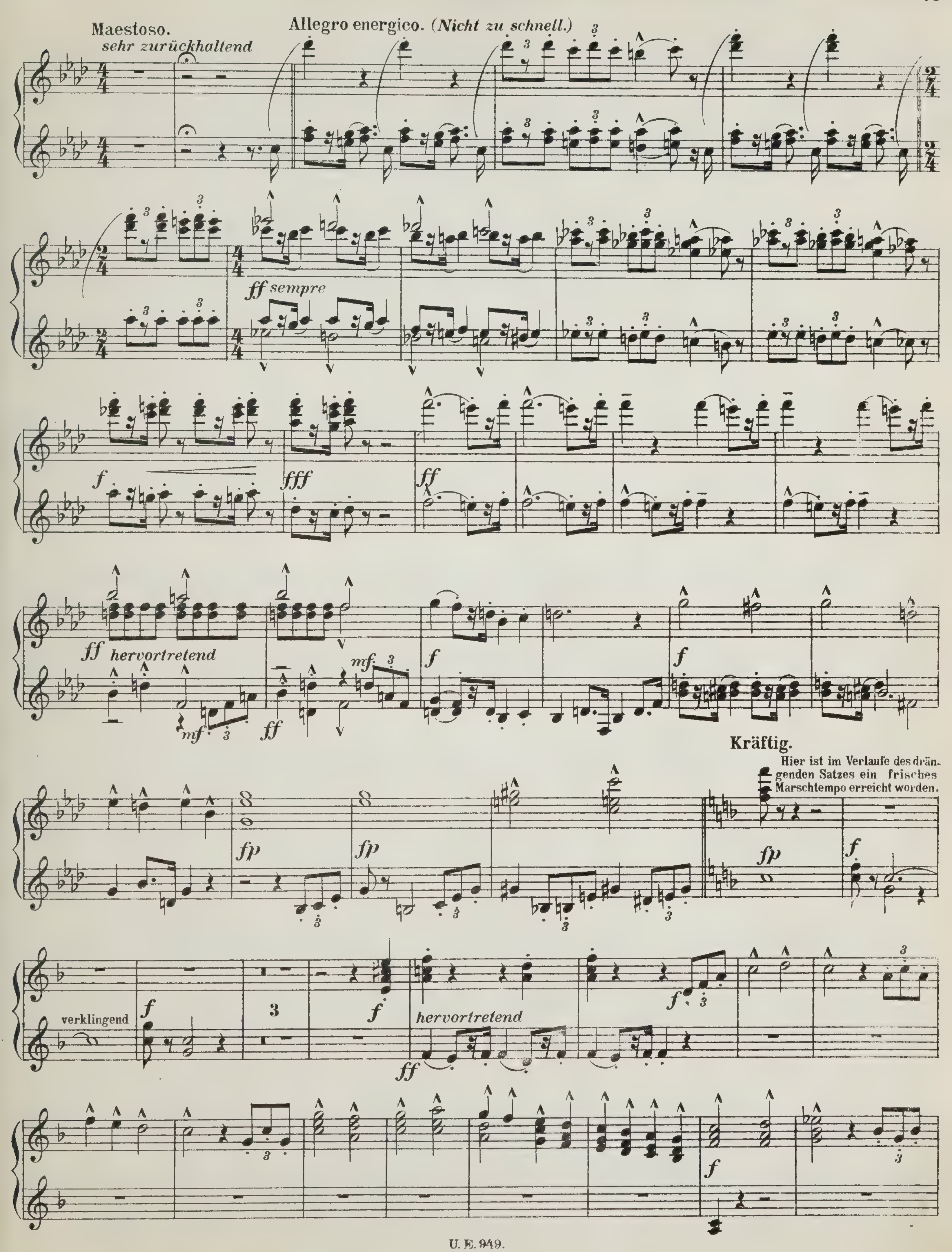
*) Wird in weiter Entfernung von Trompeten geblasen.

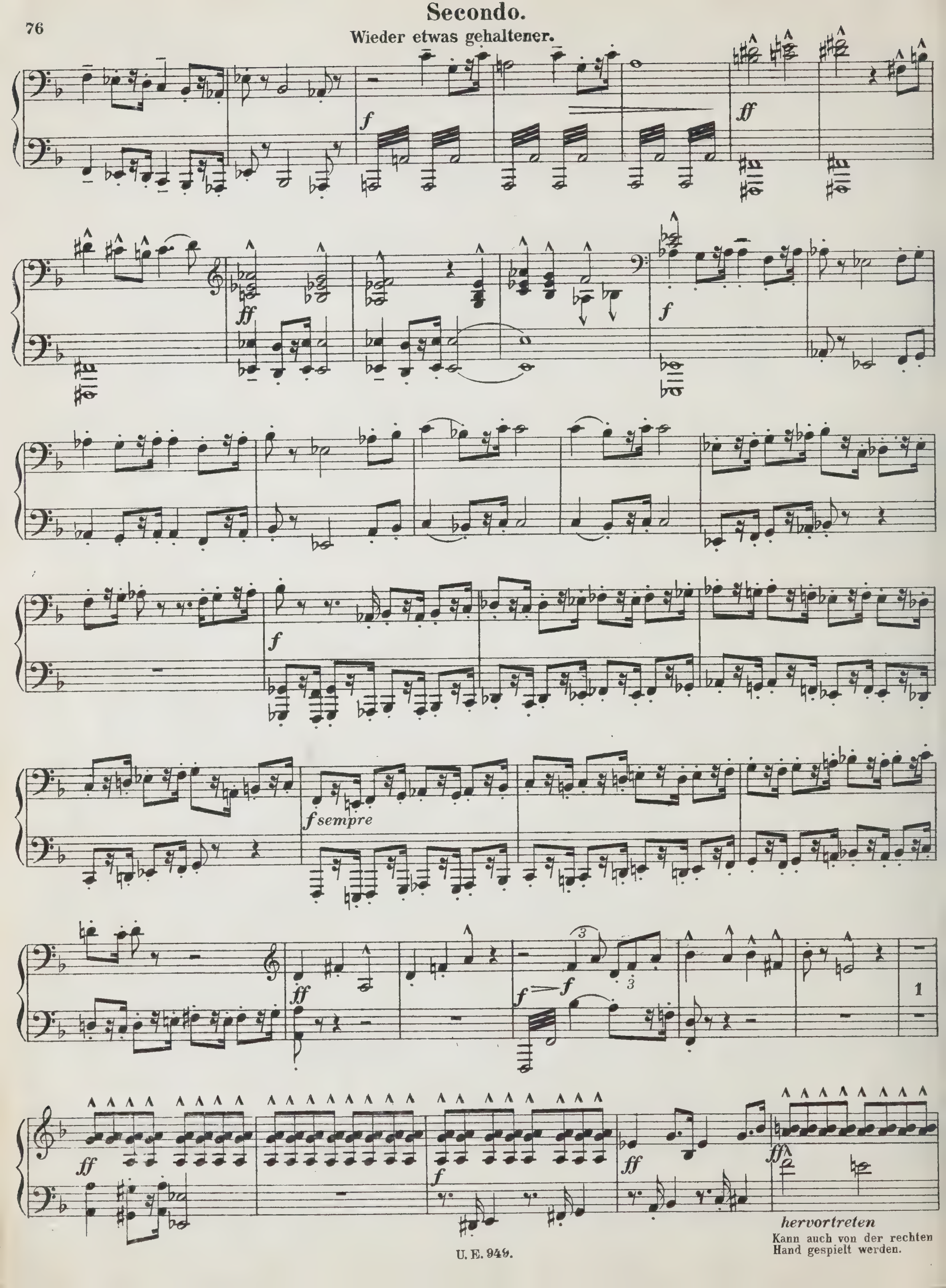

Choralmässig.
(♩=wie früher 𝅗𝅥)
G.P.
pp
p
Etwas energischer im Tempo.
f
Wieder breit.
ffp
f molto cresc.
ff
ff
fff
sempre fff
ffp
fff
fffp
ff
ff
decresc.
fff
ff
f
mf
mf Ped. bis zum Doppelstrich
mf
p
pp
pp
pp
molto cresc.

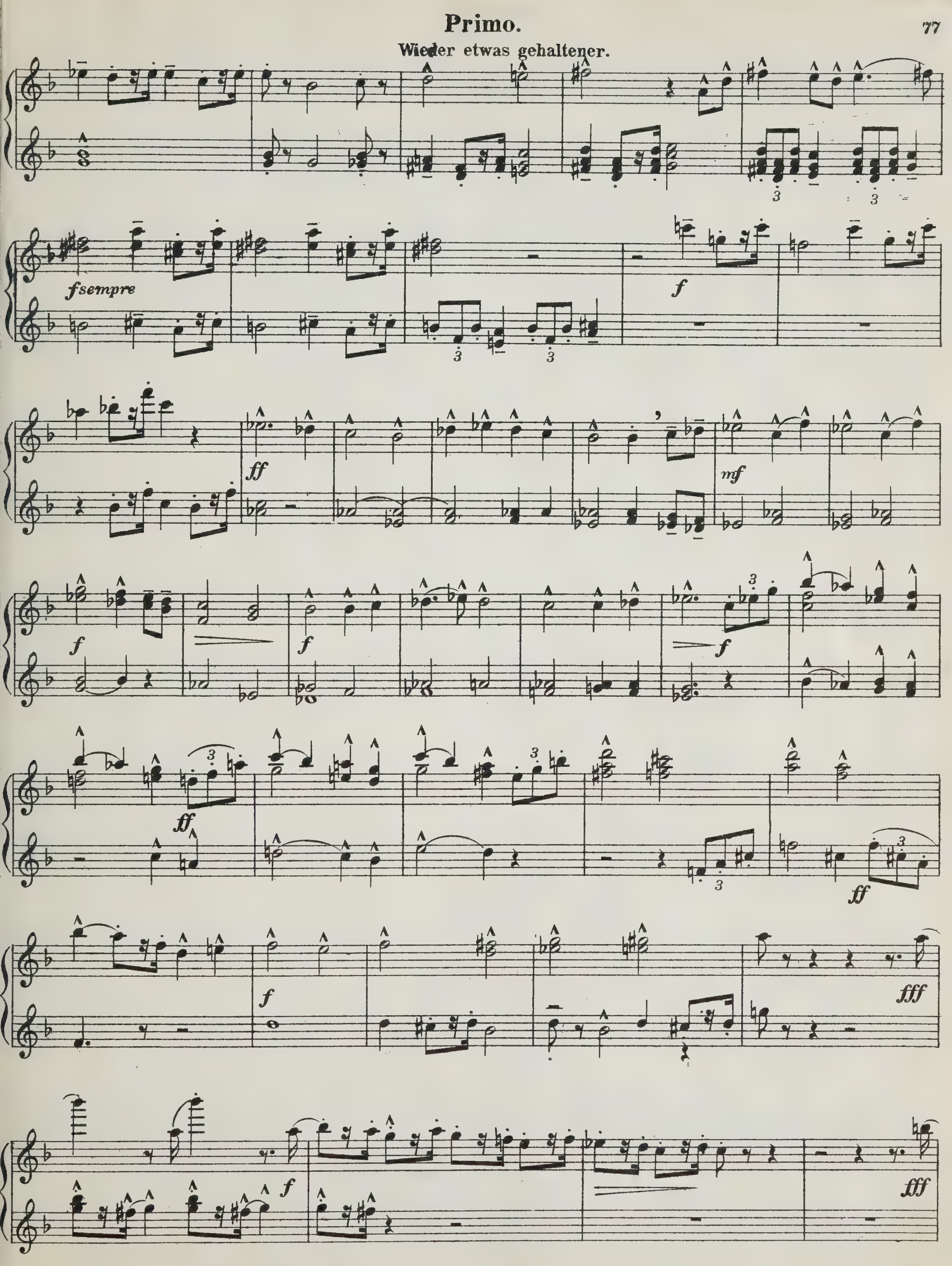

(♩=wie früher die 𝅗𝅥)
G. P.
7
pp sehr kurz
ppp
Etwas energischer im Tempo.
gänzlich verschwindend.
5
ff
Wieder breit.
ff
fff
ff
sehr stark
ohne Nachschlag
ff sempre
ten.
ohne Nachschlag
hervortretend
f
fff
p
fff
p
fff
p
durch das Ped. zu halten.
ff
p
ff
p
verklingend
ppp
6

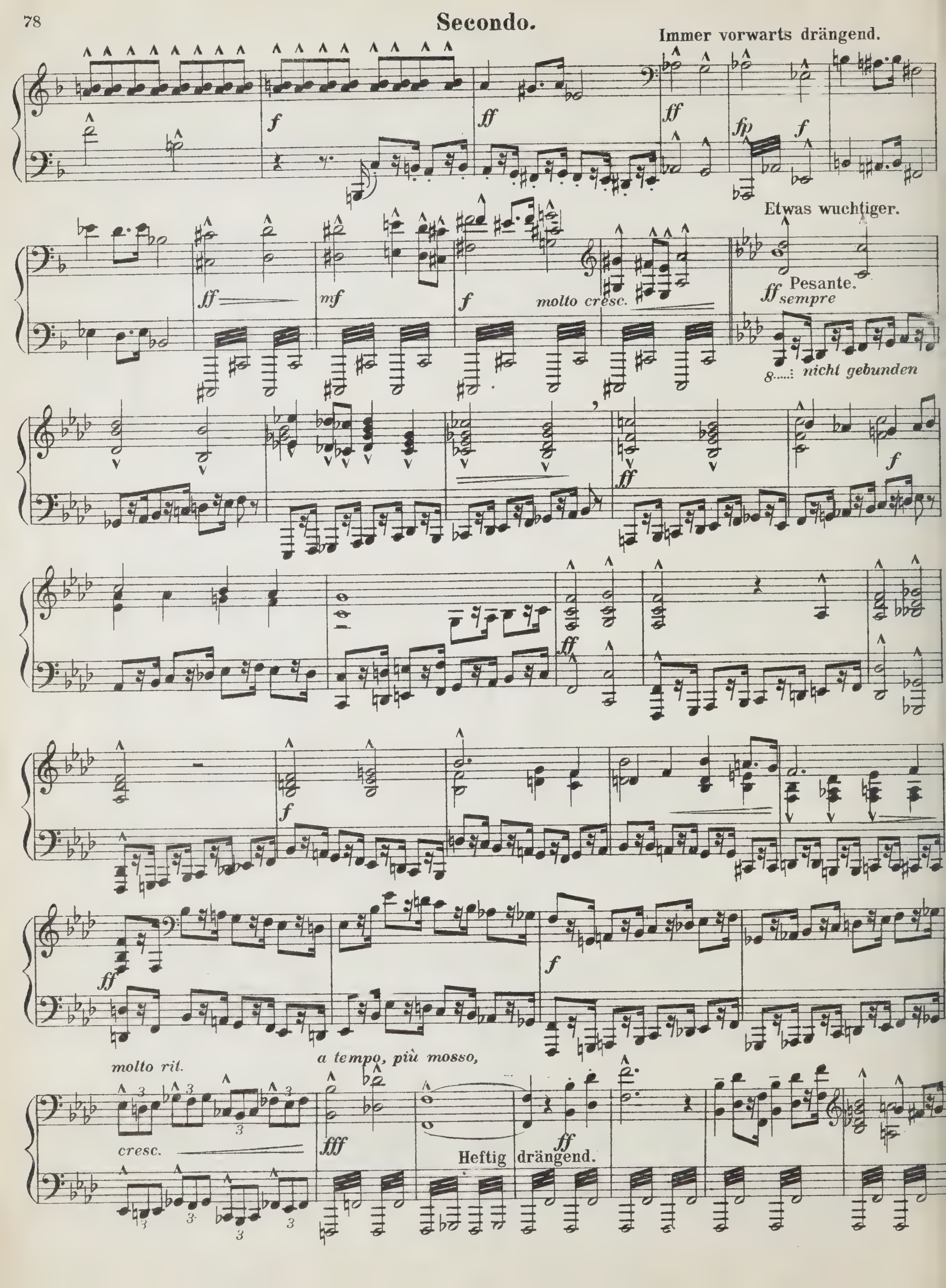
Secondo.

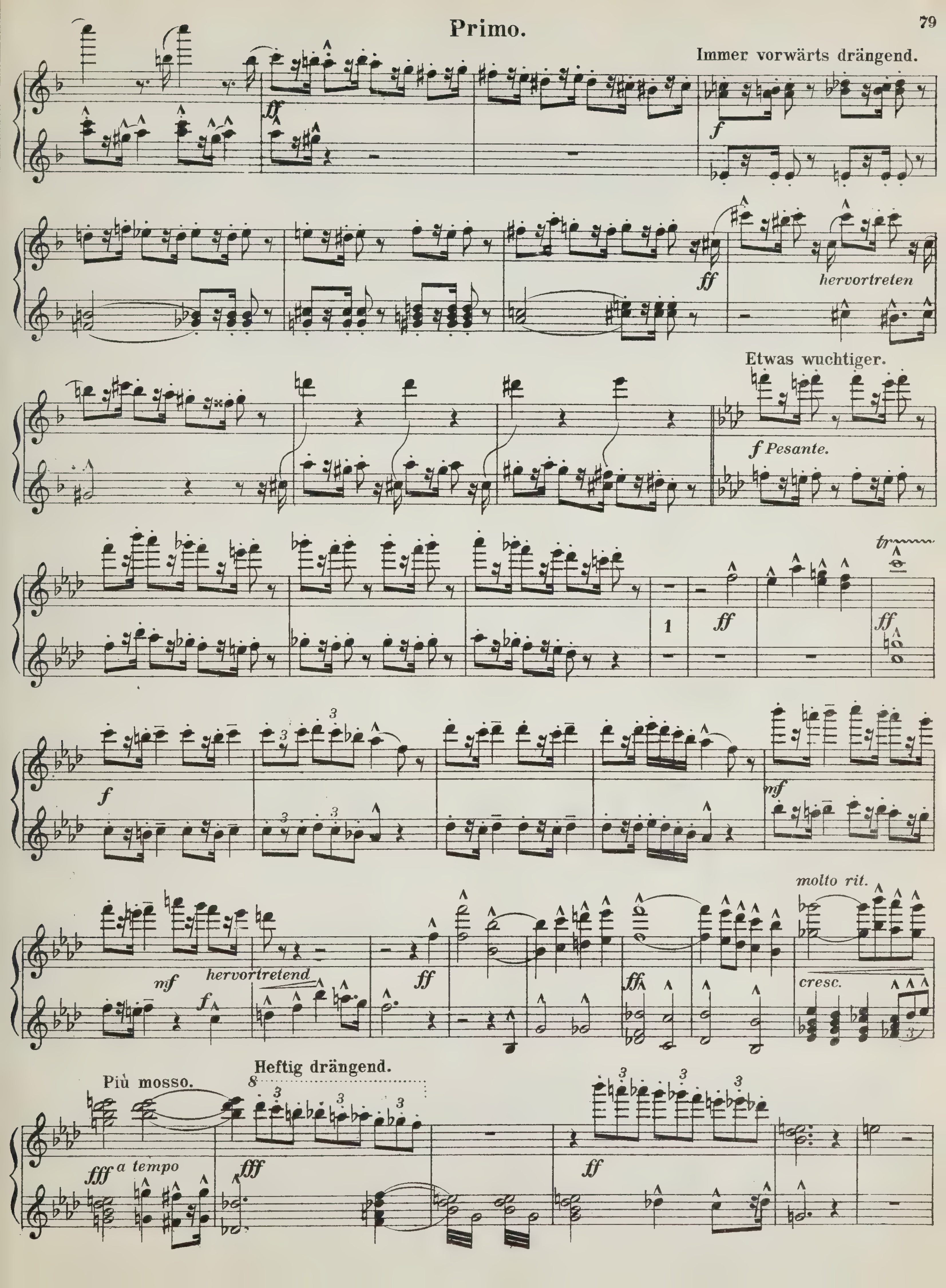

Maestoso.
sehr zurückhaltend
Allegro energico.(Nicht zu schnell.)
ff
ff
ffp
f
fp
f
fp fp
fp f
molto cresc.
ffpp
ff
f
fff
ff
ff
f
f
f
f
p
f
Kräftig.
Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein
frisches Marschtempo erreicht worden.
ff
f
f


Maestoso.
sehr zurückhaltend
Allegro energico. (Nicht zu schnell.)
ff sempre
f
fff
ff
ff hervortretend
mf
mf
ff
f
f
Kräftig.
Hier ist im Verlaufe des drängenden Satzes ein frisches Marschtempo erreicht worden.
fp
fp
fp
f
verklingend
f
f
hervortretend
ff
f
f

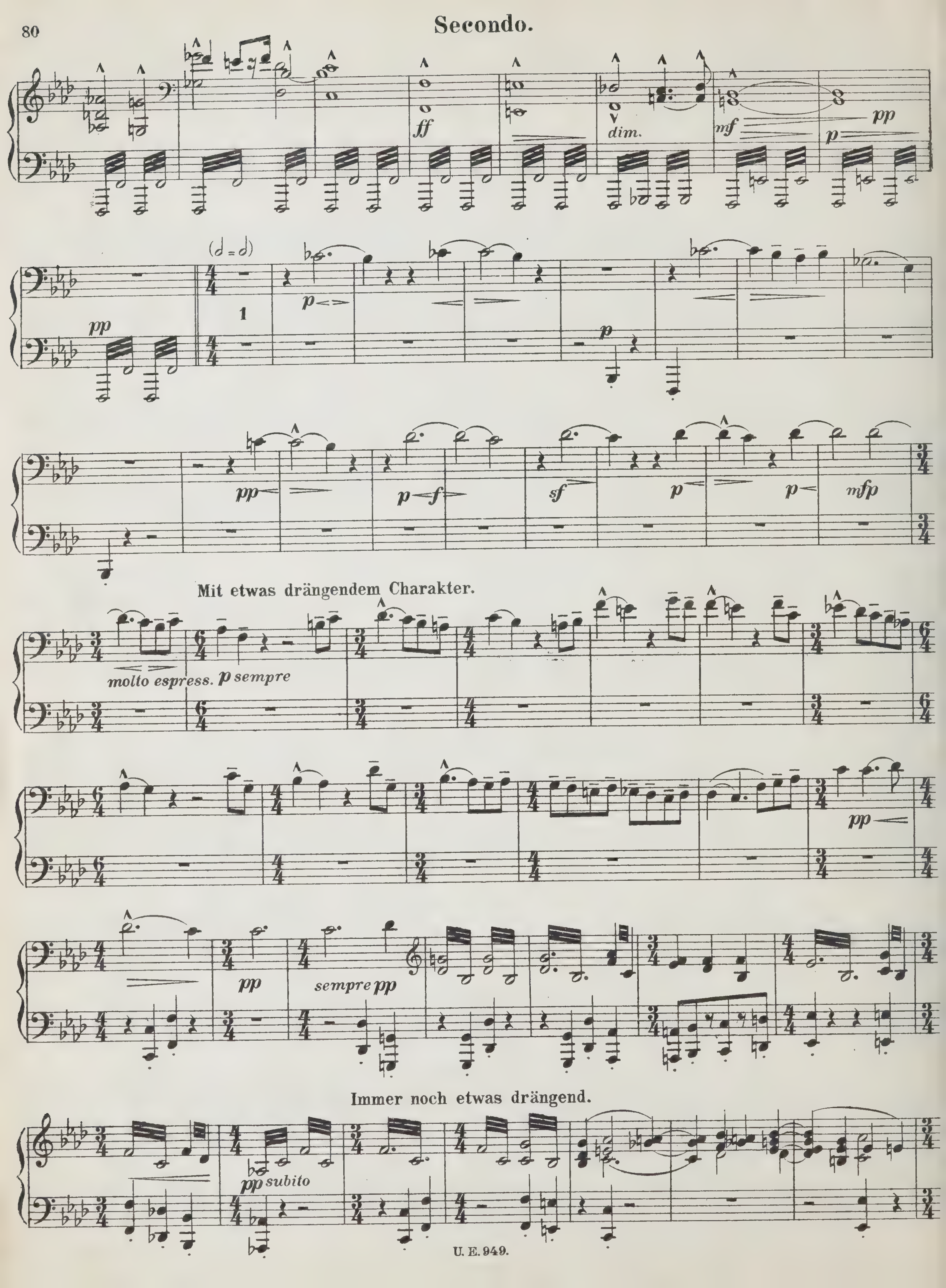

Secondo.
Wieder etwas gehaltener.
ff
f
f sempre
f—f
hervortreten
Kann auch von der rechten Hand gespielt werden.

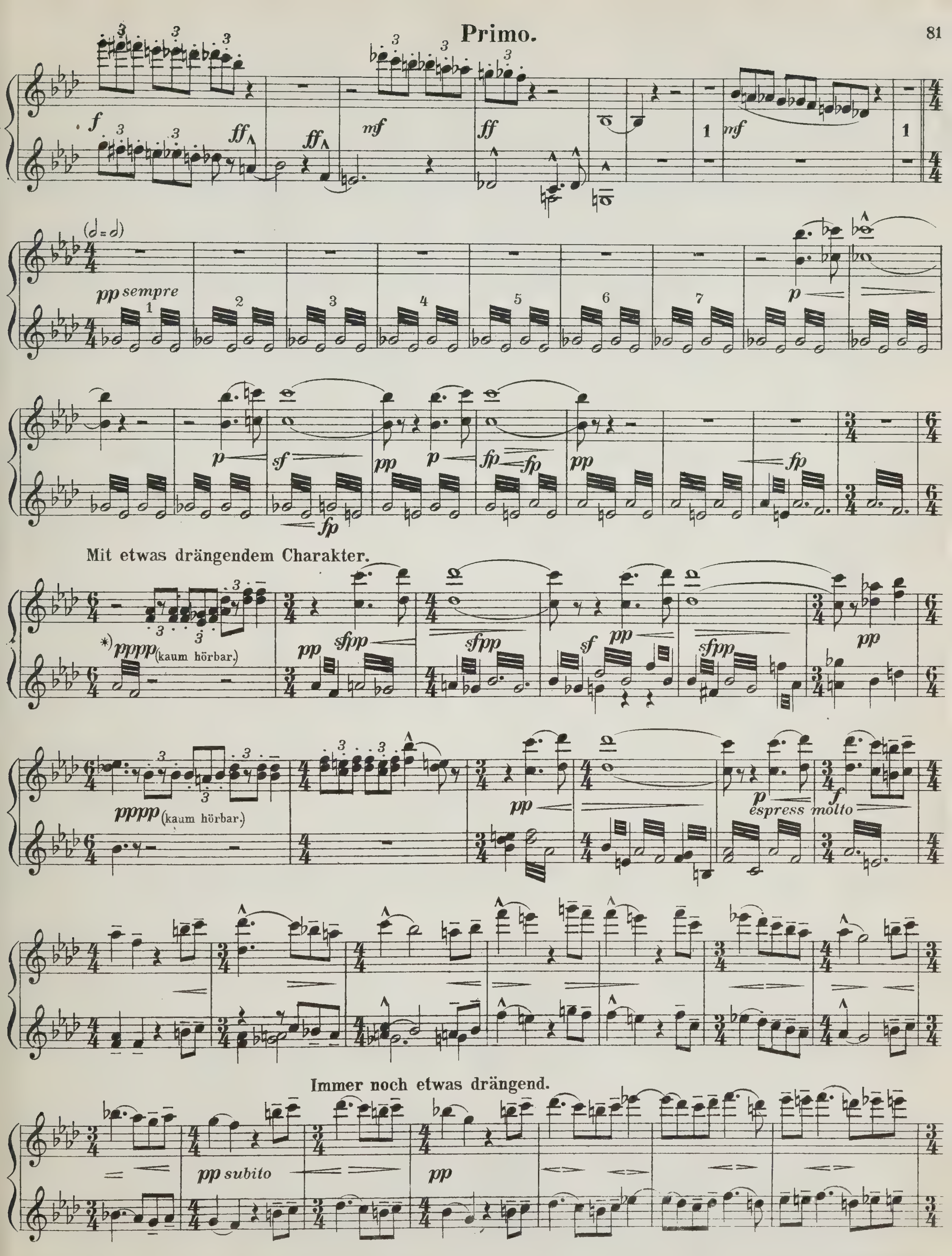

Wieder etwas gehaltener.
fsempre
f
ff
mf
f
f
f
ff
ff
f
fff
f
fff


Immer vorwarts drängend.
f
ff
ff
fp
f
Etwas wuchtiger.
ff
mf
f
molto cresc.
Pesante.
ff sempre
8.....: nicht gebunden
ff
f
ff
f
ff
f
molto rit.
a tempo, più mosso,
cresc.
fff
Heftig drängend.
ff


Immer vorwärts drängend.
ff
f
ff
hervortreten
Etwas wuchtiger.
f Pesante.
tr
1
ff
ff
f
mf
mf
hervortretend
f
ff
ff
molto rit.
cresc.
Più mosso.
Heftig drängend.
fff a tempo
fff
ff

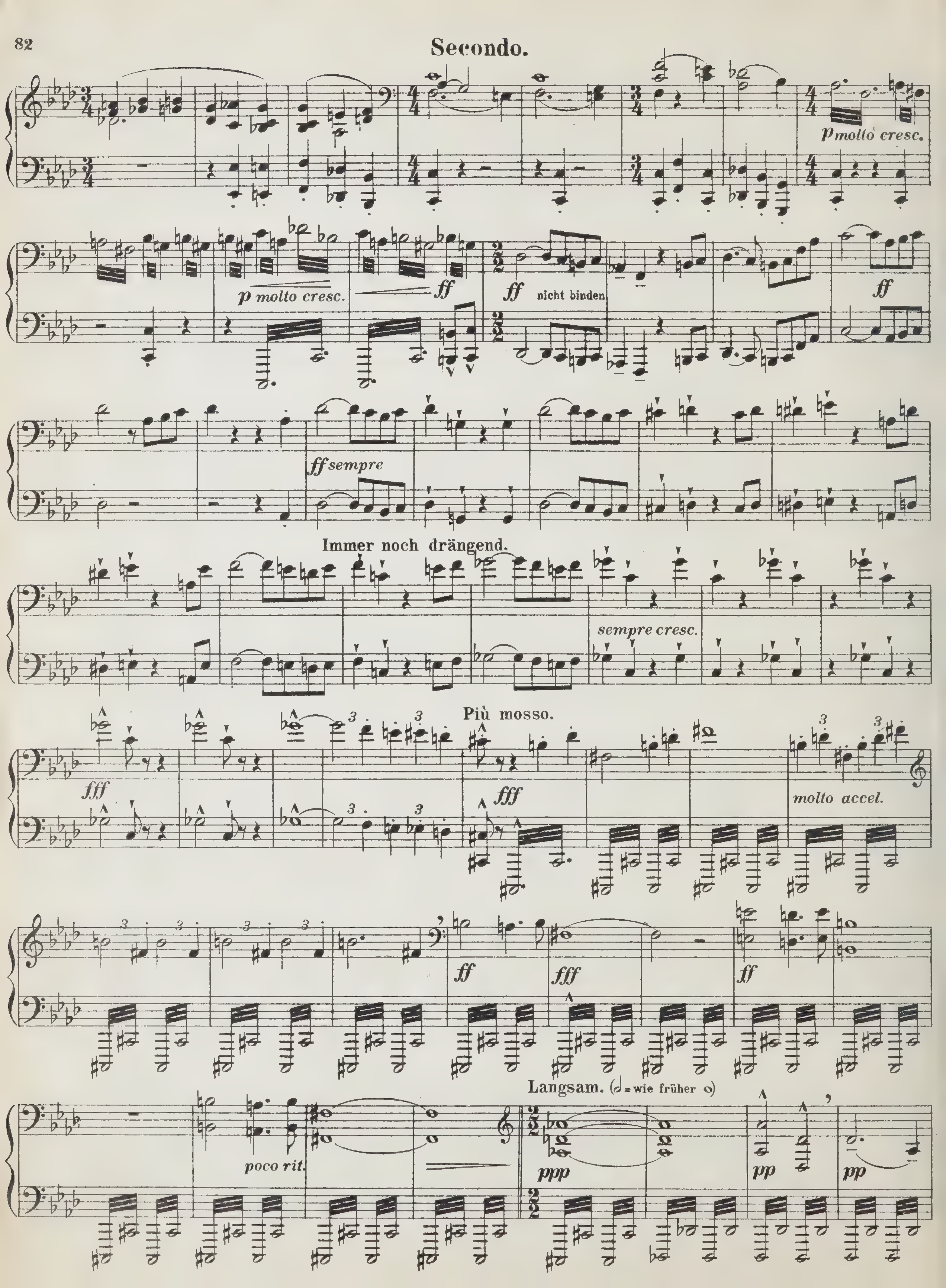
Secondo.


ff
dim.
mf
pp
p
pp
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
1
p
pp
p
f
sf
mfp
Mit etwas drängendem Charakter.
molto espress. p sempre
pp
pp
sempre pp
Immer noch etwas drängend.
pp subito

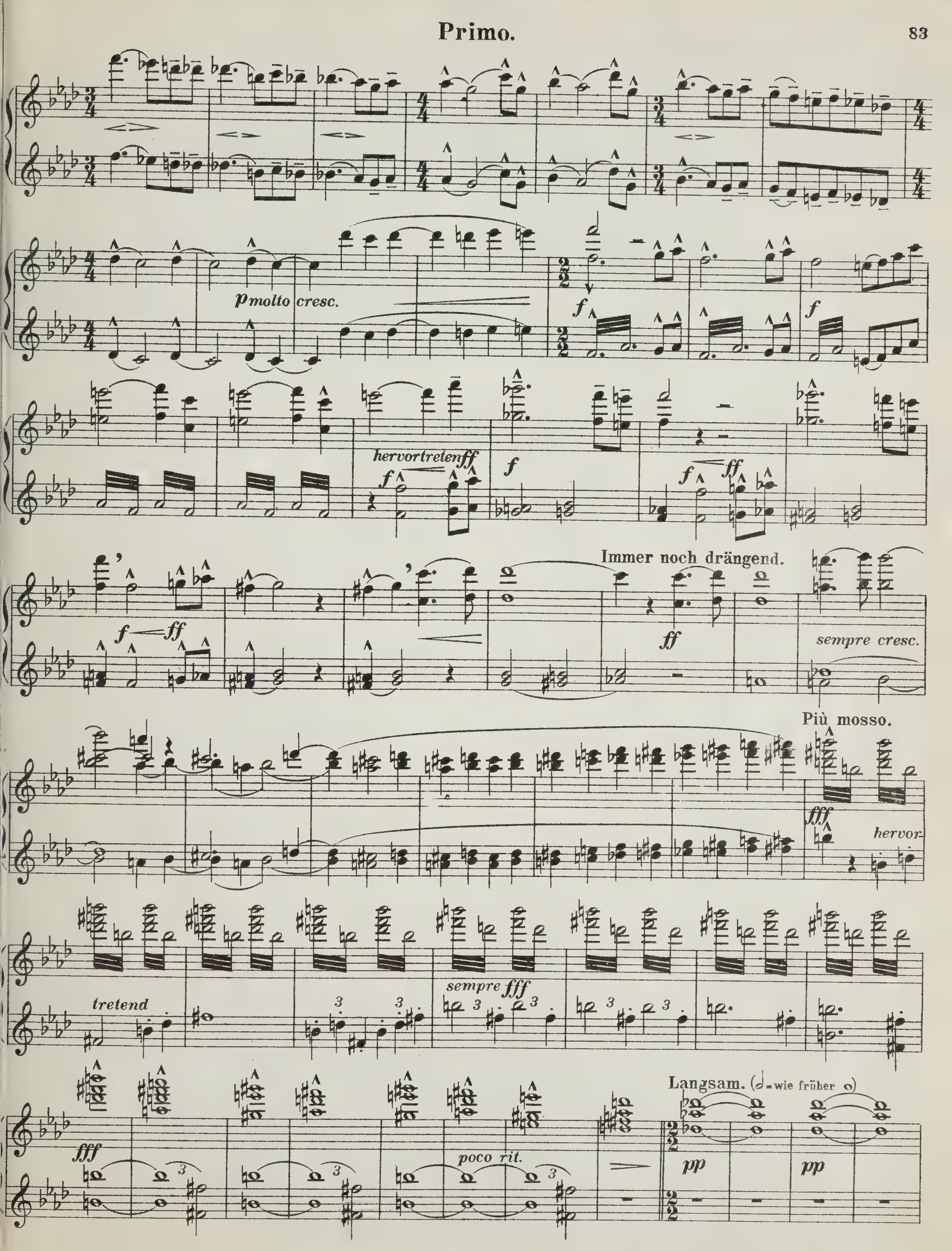


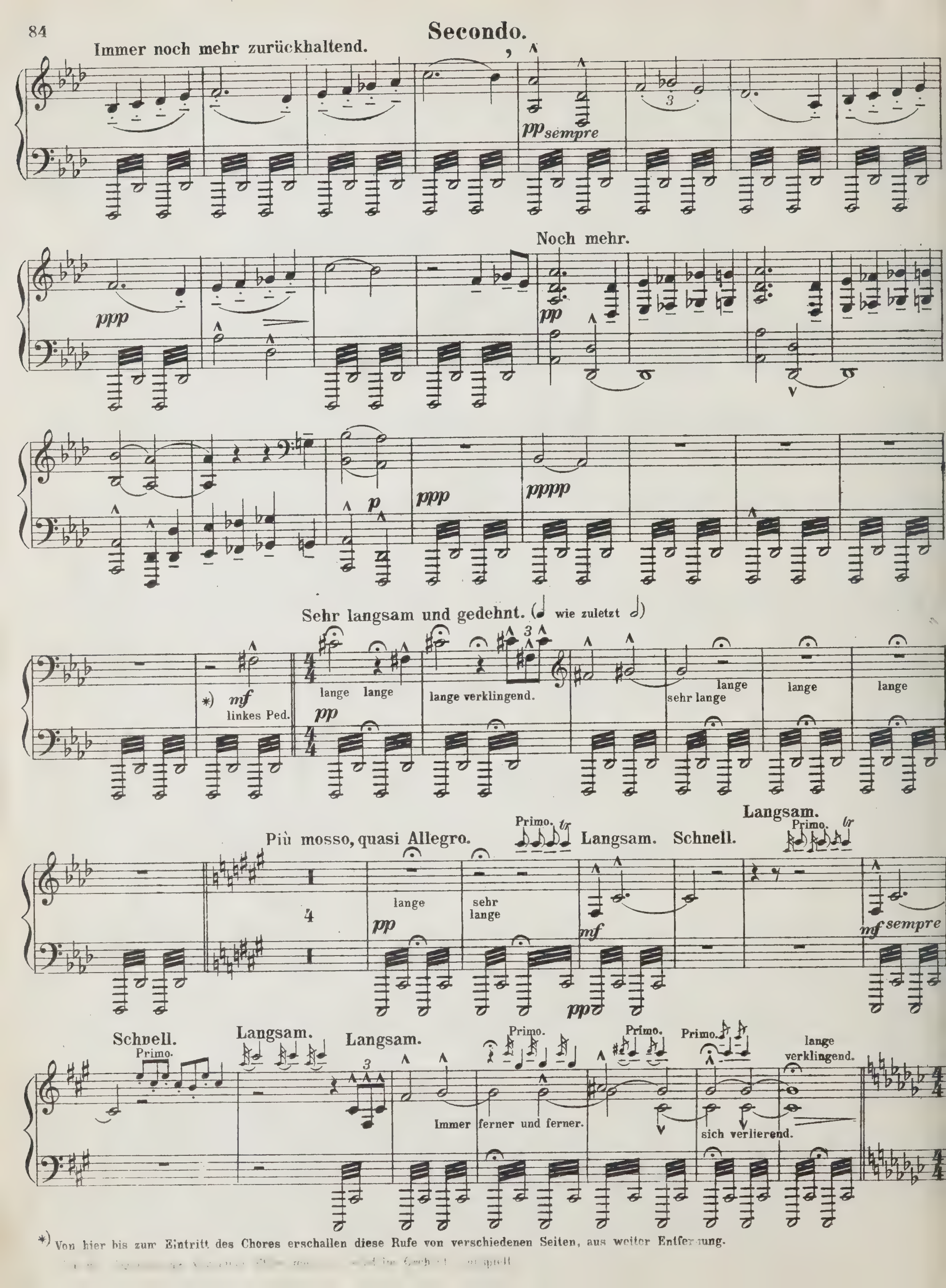
*) Wird in weiter Entfernung *pp* geblasen, der Autor denkt sich hier ungefähr vom Wind vereinzelt hergetragene, kaum vernehmbare Klänge einer fernen Musik.

Secondo.



p molto cresc.
p molto cresc.
ff
ff
nicht binden
ff
ff sempre
Immer noch drängend.
sempre cresc.
fff
Più mosso.
fff
molto accel.
ff
fff
ff
Langsam. (𝅗𝅥 = wie früher 𝅝)
poco rit.
ppp
pp
pp

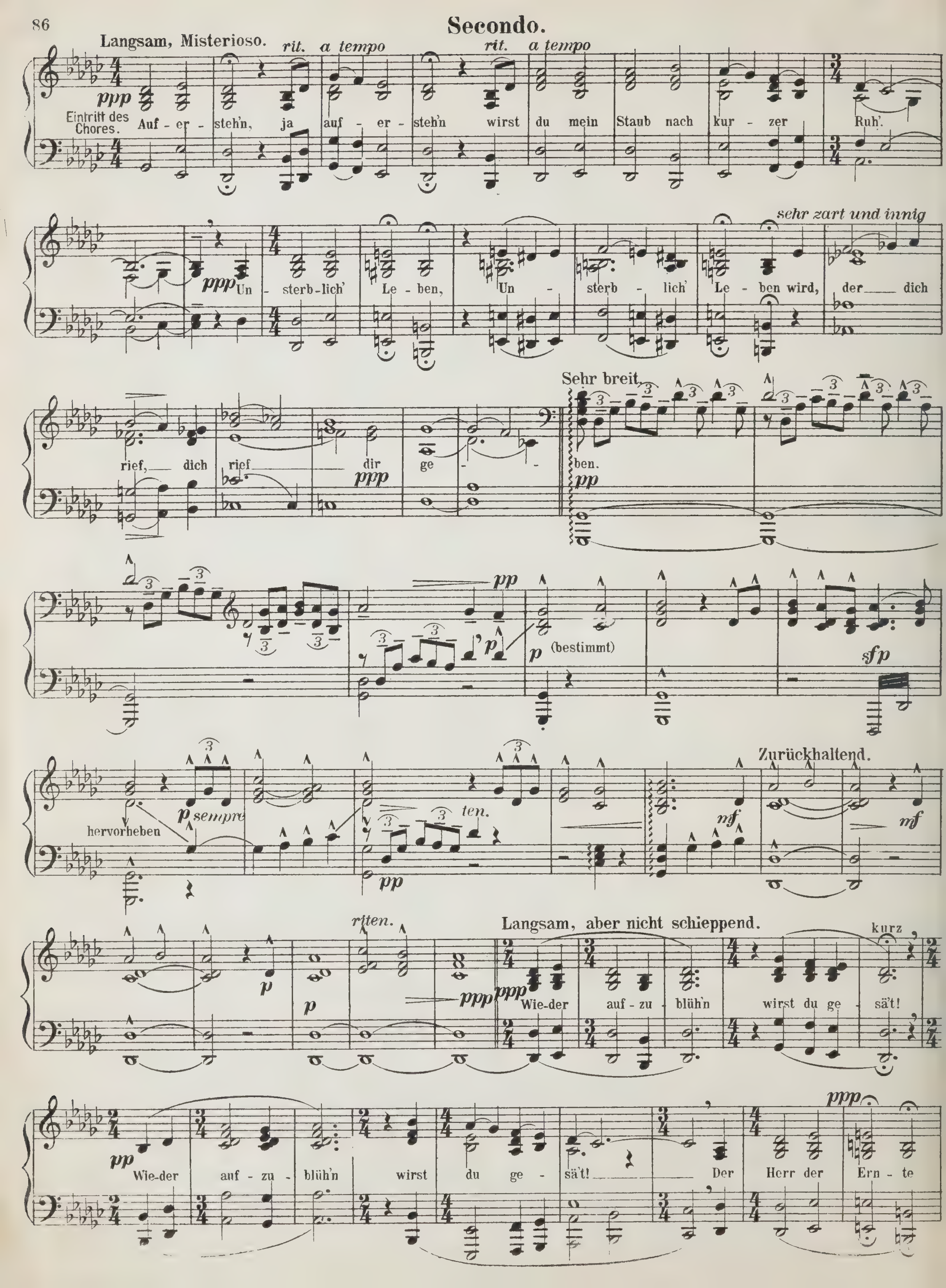

p molto cresc.
f
hervortreten fff
f
ff
f
ff
Immer noch drängend.
ff
sempre cresc.
Più mosso.
fff
hervor
tretend
sempre fff
fff
poco rit.
Langsam. (𝅗𝅥 = wie früher 𝅝)
pp
pp



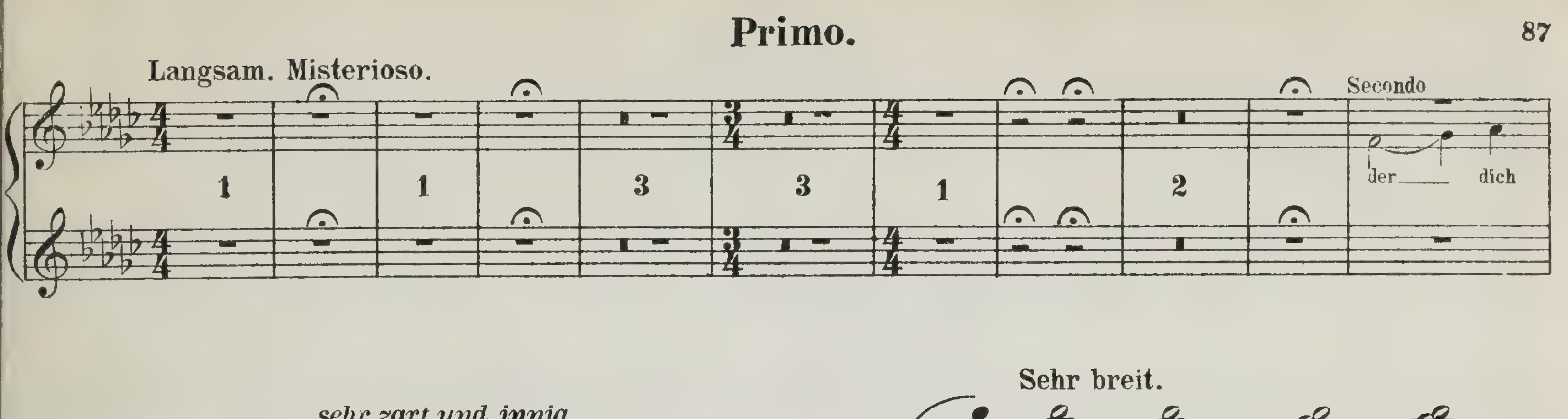
*) Von hier bis zum Eintritt des Chores erschallen diese Rufe von verschiedenen Seiten, aus weiter Entfernung.



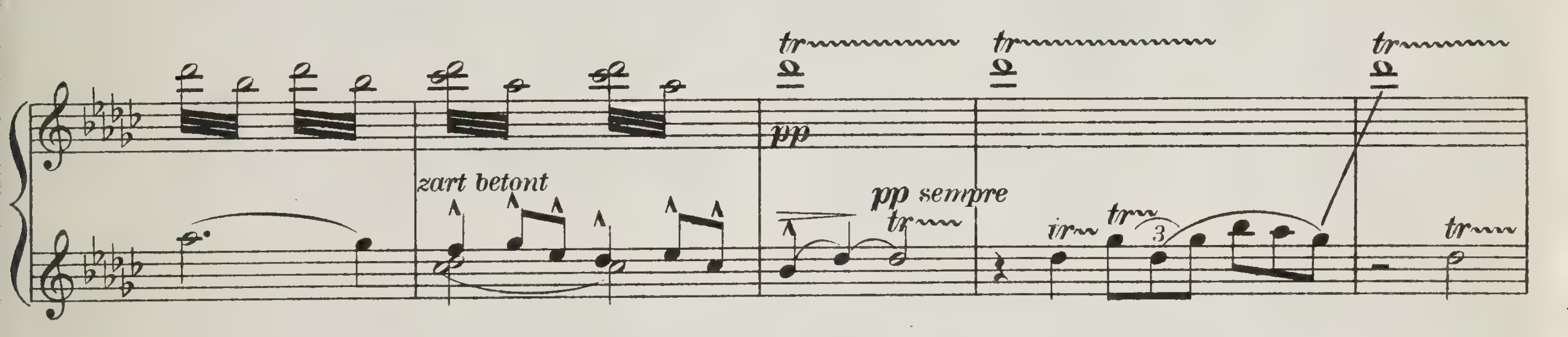
*) Von hier bis zum Eintritt des Chores erschallen diese Rufe von verschiedenen Seiten, aus weiter Entfernung. Nur die Vogelstimme, von einer Flöte geblasen, wird im Orchester gespielt.


86
Secondo.
Langsam, Misterioso.
rit. a tempo
rit. a tempo
ppp
Eintritt des Chores.
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du mein Staub nach kur - zer Ruh'.
ppp
Un - sterb - lich' Le - ben, Un - sterb - lich' Le - ben wird, der dich
sehr zart und innig
rief, dich rief dir ge - ben.
ppp
Sehr breit.
pp
pp
p
p (bestimmt)
sfp
hervorheben
p sempre
ten.
pp
mf
Zurückhaltend.
mf
riten.
p
p
ppp
Langsam, aber nicht schieppend.
ppp
Wie-der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sät!
kurz
pp
Wie-der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sät! Der Herr der Ern - te
ppp

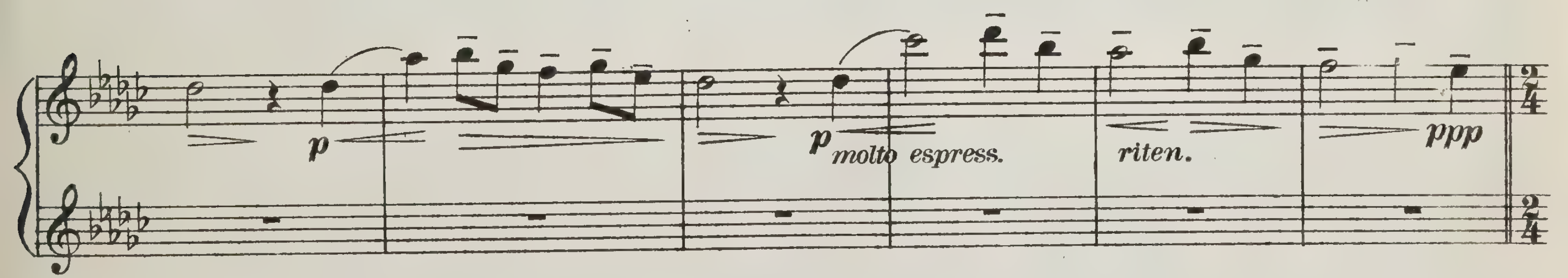












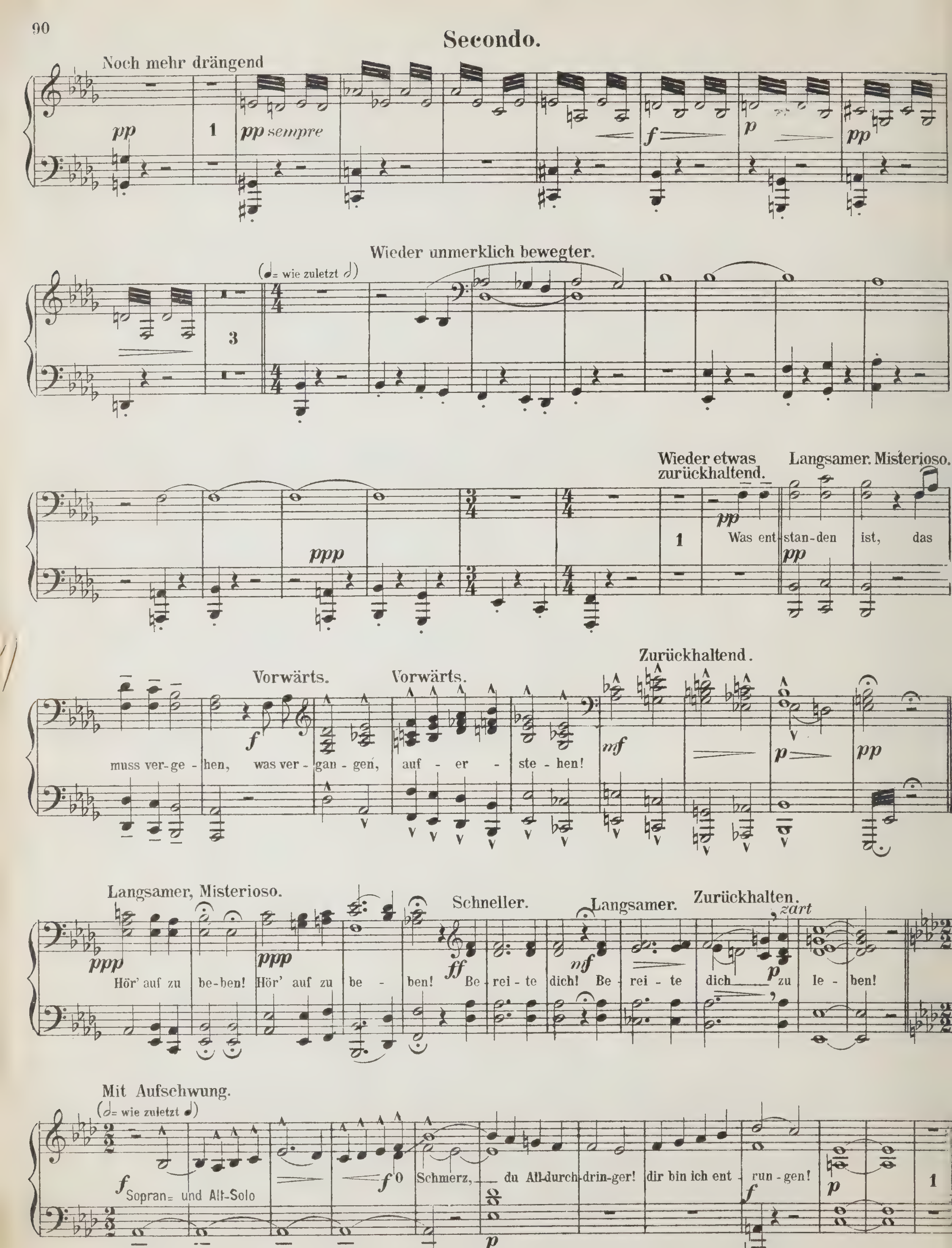
Langsam, aber nicht schleppend.

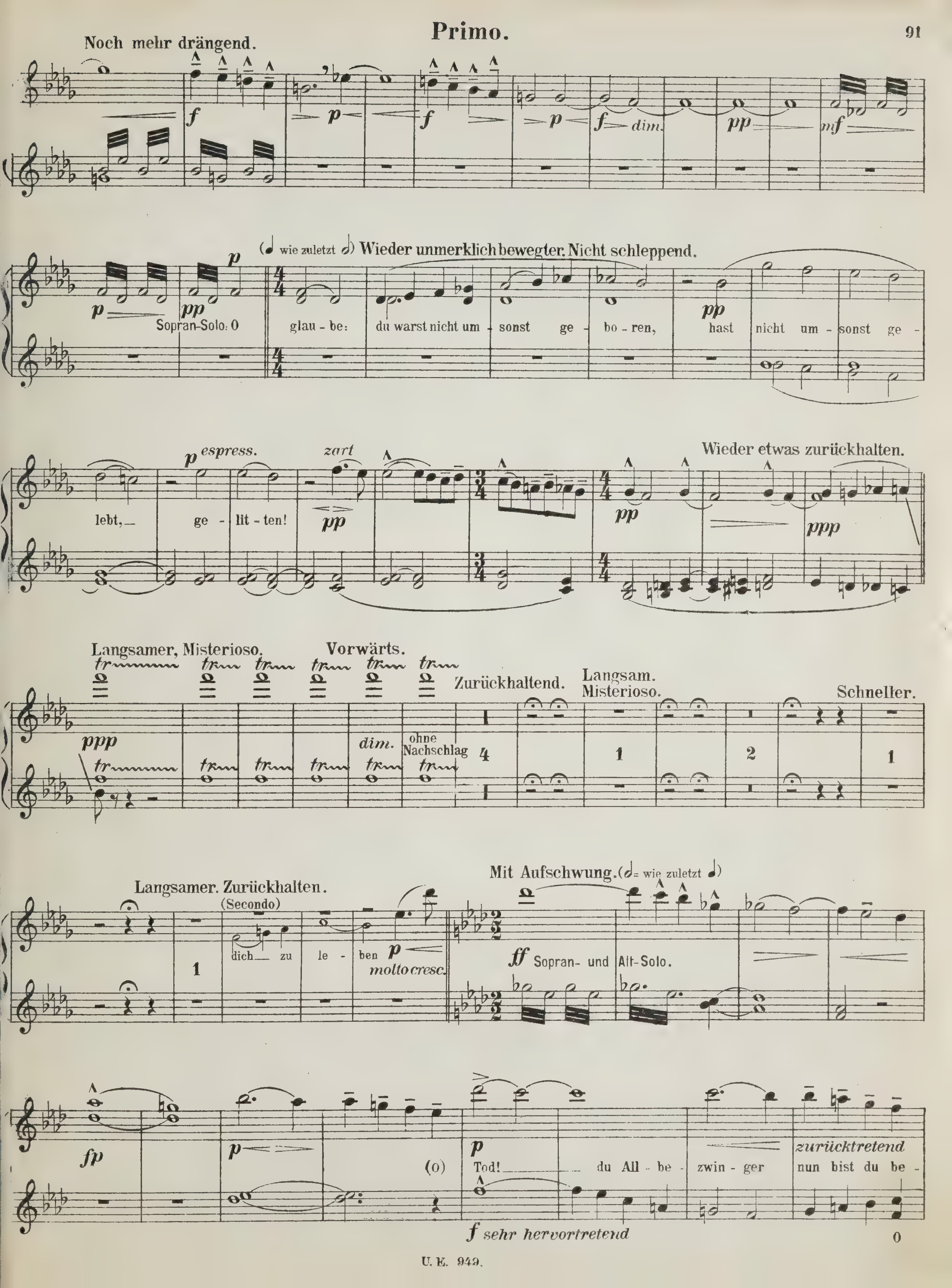
kurz

1 2 1 1 2 1 2 1 1


Secondo.
ppp
der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die
p
star - - - - ben.
Breit.
con portamento
p sehr ausdrucksvoll
fp
mf
Zurückhaltend.
p
pp
ppp
ppp
ppp
2
Etwas bewegter.
1
p
Alt-Solo: O glau - be,
pp
p molto espress.
mein Herz, o glau - be: Es
pp
p
geht dir nichts ver - lo - ren!
fp
Dein ist, Dein ist, ja dein,
fp
was du ge - sehnt.
pp
2
1
1

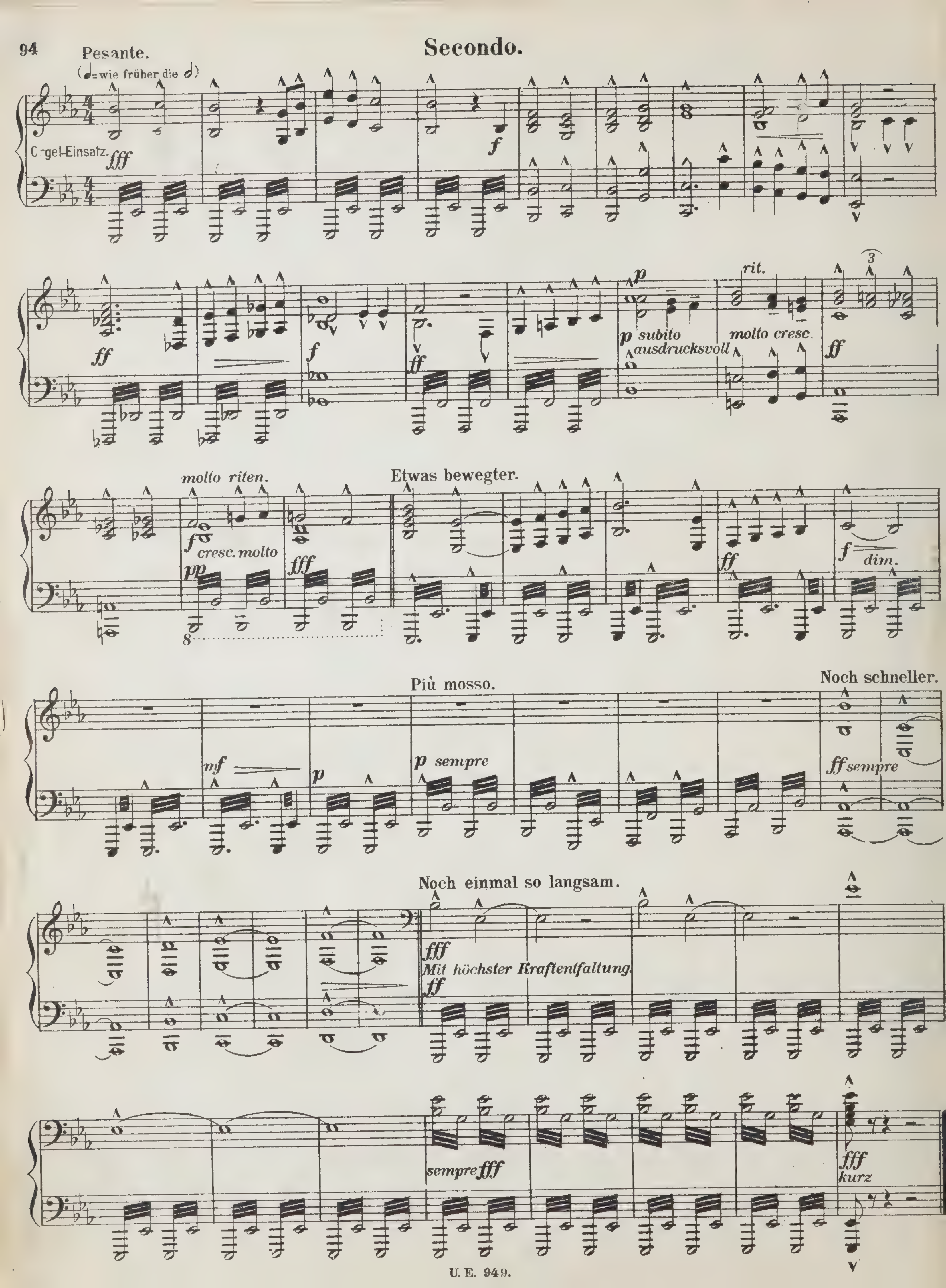

Breit.
(Secondo)
zart
und sam - melt Gar-ben uns ein die star - ben.
sehr ausdrucksvoll
pp zart
Zurückhaltend.
verklingend
Etwas bewegter.
ppp sempre
Etwas drängend.
dein, was du ge - liebt, was du ge - strit - ten!
mit Ausdruck

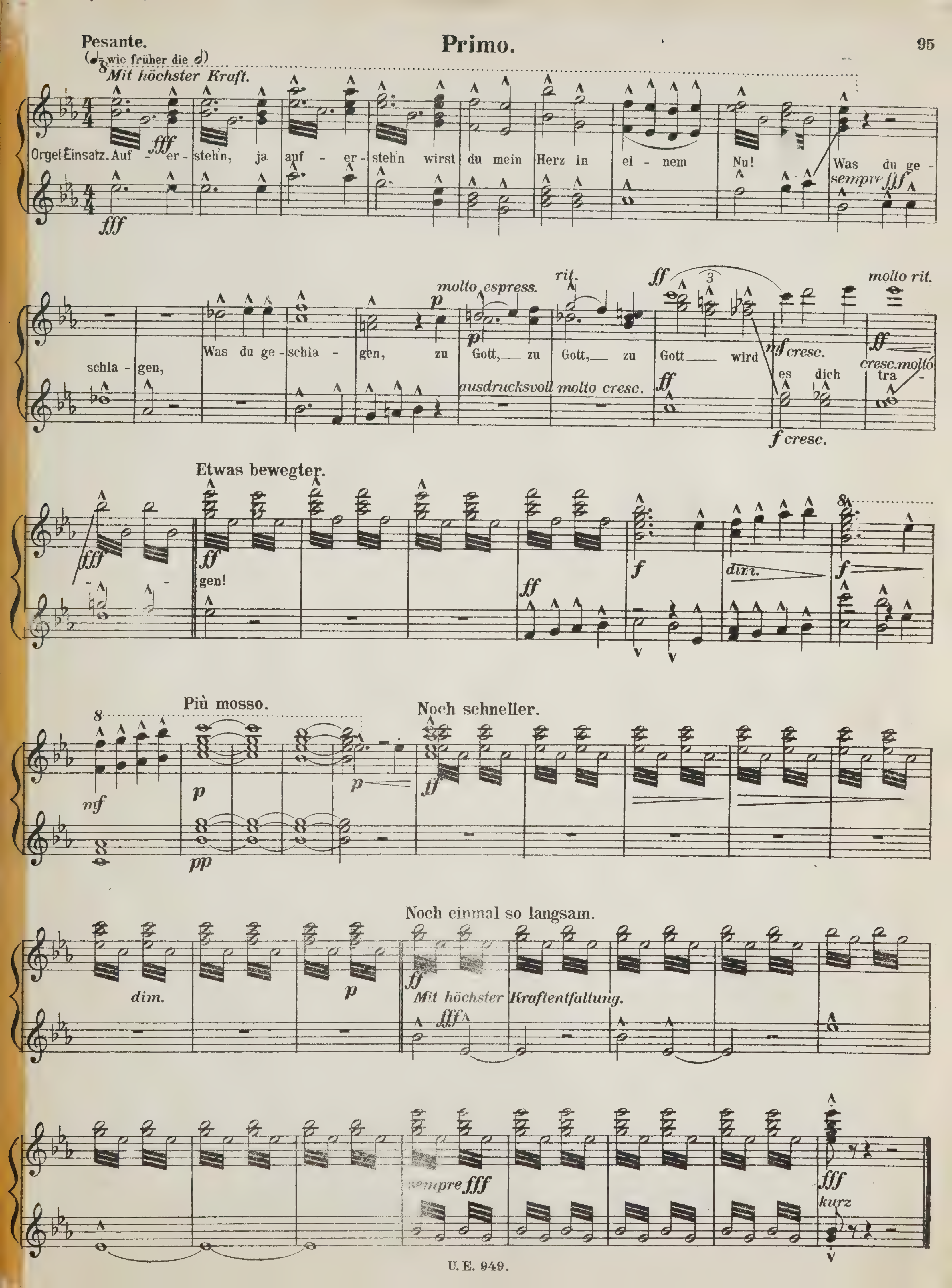

90
Secondo.
Noch mehr drängend
pp
pp sempre
Wieder unmerklich bewegter.
(♩= wie zuletzt 𝅗𝅥)
ppp
Wieder etwas zurückhaltend.
Langsamer. Misterioso.
Was ent-stan-den ist, das
muss ver-ge-hen, was ver-gan-gen, auf-er-ste-hen!
Vorwärts.
Vorwärts.
Zurückhaltend.
Langsamer, Misterioso.
Hör' auf zu be-ben! Hör' auf zu be-ben!
Schneller.
Langsamer.
Zurückhalten.
zart
Be-rei-te dich! Be-rei-te dich zu le-ben!
Mit Aufschwung.
(𝅗𝅥= wie zuletzt ♩)
Sopran- und Alt-Solo
O Schmerz, du All-durch-drin-ger! dir bin ich ent-run-gen!
U. E. 949.


Noch mehr drängend.
f
p
f
dim.
pp
mf
p
pp
Sopran-Solo: 0
(♩ wie zuletzt 𝅗𝅥) Wieder unmerklich bewegter. Nicht schleppend.
glau - be:
du warst nicht um - sonst ge - bo - ren,
hast nicht um - sonst ge -
lebt, ge - lit - ten!
p espress.
zart
pp
Wieder etwas zurückhalten.
ppp
Langsamer, Misterioso.
Vorwärts.
Zurückhaltend.
Langsam. Misterioso.
Schneller.
dim.
ohne Nachschlag
Langsamer. Zurückhalten.
(Secondo)
dich zu le - ben
molto cresc.
Mit Aufschwung. (𝅗𝅥 = wie zuletzt ♩)
ff Sopran- und Alt-Solo.
fp
(0)
Tod! du All - be - zwin - ger nun bist du be -
zurücktretend
f sehr hervortretend


Nicht schleppen.
Langsam. (♩ wie zuletzt 𝅗𝅥)
sehr zart
Chor: Mit
Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer-de ich
ppp sehr zart
Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen,
ent - schwe-ben
espress.
wer-de u. s. w.
pp sehr zart
Etwas drängend. Langsam steigern.
cresc. poco a poco
Wieder etwas zurückhaltend.
p cresc.
cresc. molto
Più mosso.
Ster - - ben werd' ich, um zu le - - ben!
sempre ff
Ster - ben werd' ich, um zu le - - - - ben!
riten.
ffp cresc. molto


Primo.
93
p espress.
cresc.
fp
pp
zwun-gen, be - zwun-gen Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, in hei - ssem
p espress.
Tod! du All-be-zwin-ger nun bist du be-zwun-gen Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen,
Nicht schleppen.
Lie - bes - stre - ben werd' ich ent - schwe - ben zum Licht zu dem kein Aug' ge -
f
p
cresc.
pp
in Lie - bes - stre - ben werd' ich
Langsam. (𝅗𝅥 = wie zuletzt 𝅗𝅥)
ppp
drun - gen.
Chor.
sempre ppp
Etwas drängend. Langsam steigern.
ppp
cresc. poco a poco
cresc. sempre
Mit Flü - geln, die ich mir er -
p
Wieder etwas zurückhaltend.
run - gen wer - de ich ent - schwe - ben! ja wer - de ich ent - schwe - - ben!
f
wer - de ich,
mf cresc.
ff
Più mosso.
ff
Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!
sempre ff
Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!
riten.
molto cresc.
molto cresc.
U.E. 949.


Secondo.
Pesante.
(𝅗𝅥= wie früher die 𝅝)
Orgel-Einsatz.
fff
f
ff
f
ff
p
p subito
ausdrucksvoll
rit.
molto cresc.
ff
molto riten.
f
cresc. molto
pp
fff
8
Etwas bewegter.
ff
f
dim.
Più mosso.
mf
p
p sempre
Noch schneller.
ff sempre
Noch einmal so langsam.
fff
Mit höchster Kraftentfaltung.
ff
sempre fff
fff
kurz


Pesante.
(♩= wie früher die 𝅗𝅥)
Mit höchster Kraft.
Orgel-Einsatz. Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du mein Herz in ei - nem Nu! Was du ge - schla - gen,
sempre fff
Was du ge - schla - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich tra - gen!
molto espress.
rit.
molto rit.
ausdrucksvoll molto cresc.
f cresc.
mf cresc.
cresc. molto
Etwas bewegter.
dim.
Più mosso.
Noch schneller.
Noch einmal so langsam.
dim.
Mit höchster Kraftentfaltung.
sempre fff
kurz











